李敬信 主编

中国读本

中国的谜语



中国读本

中国的谜语

李敬信　主编

中国国际广播出版社


ISBN 978-7-5078-3183-2
9 787507 831832 >
定价：24.00元

图书在版编目（CIP）数据

中国的谜语 / 李敬信主编. —北京：中国国际广播出版社，2011.1
（中国读本）
ISBN 978-7-5078-3183-2

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①谜语—汇编—中国
Ⅳ. ①I277.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第240651号

中国的谜语

主　　编	李敬信
责任编辑	徐丽丽　陶丽娟
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社（83139469　83139489[传真]）
社　　址	北京复兴门外大街2号（国家广电总局内）
	邮编：100866
网　　址	www.chirp.com.cn
经　　销	新华书店
印　　刷	北京广内印刷厂
开　　本	640×940　1/16
字　　数	85千字
印　　张	14.5
版　　次	2011年1月 北京第一版
印　　次	2011年1月 第一次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5078-3183-2/G·1292
定　　价	24.00元

目 录

第一章
从隐语到谜语

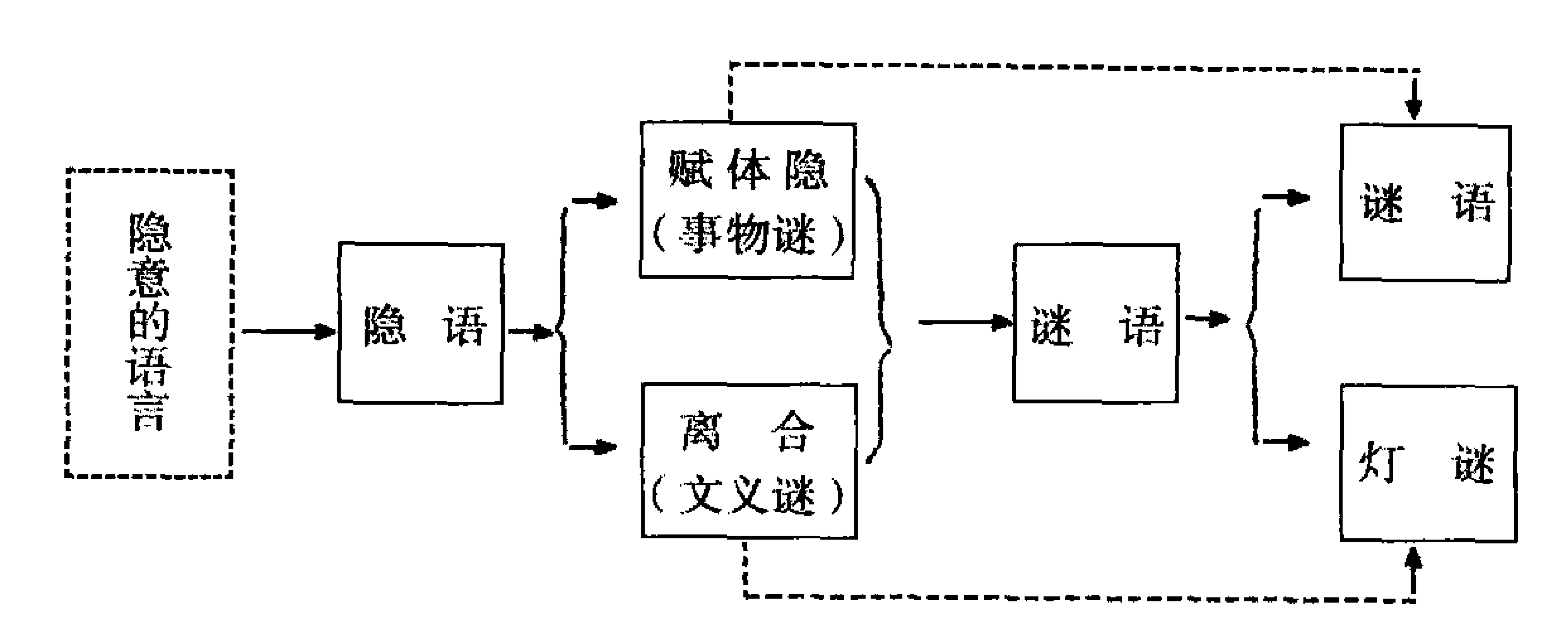
谜语，是把事物的本体巧妙地隐藏起来作谜底，用与之有关的喻体作谜面，让人猜射的一种语言文字游戏。谜语是由隐语转化来的，“隐语”是隐谜类最早的名词，至今已有近3000年的历史。隐语和谜都是以文字或文字化口语的形式，通过文辞、诗赋、词句等各种文体来表达的，尽管在其发展过程中与其他文学形式交融在一起，但是它有自己独特的规范和法门，自成体系，逐步形成了隽永文学性和严密科学性统一的一门学科，是祖国文艺百花园中的一朵绚丽的小花。

现代的谜语，分为两大类，一类是写事物的外貌、特征、性能和它的内在联系，称为“谜语”，是事物谜；一类是以汉字的形、音、义的变化成谜，称为“灯谜”，是文义谜。它们在明代分支以前，统称为“谜语”，所以明以前的谜语是广义的。谜又是从隐语转化而来的，这个转化过程长达二三百年之久，而且它又有转化时期所特有的文体特征。这是隐向谜的过渡时期。

隐语的形成同其他事物一样，也是先有这个事物而后命名的。在未有“谜”字之前，“隐语”中已包含了“谜”的存在。同样道理，在产生“隐语”这个词以前，隐语的内容也早已有了，只是没有记载或者还未被发掘出来罢了。根据几种古书都记载春秋时期的“庄王好隐”的情况，可

以看出当时已经“好隐”，同时也说明在这以前已有很多的隐事活动，但都无记载。为了研究的方便，我们权将有“隐语”这个词以前的隐事活动称之为“隐意的语言”。

据此，隐谜的发展可以用下图表示：



隐意的语言，很难确定其具体的起始时间，但是早在上古时候，人们便已学会了使用这种语言。这主要表现在两个方面。

一是我国古代文化，在周代以前是重巫轻史的，由巫卜文学来主宰一切。巫卜是统治者借鬼神天命的意志来表示自己的行动都是符合天命神意的一种占卜术。这种卜辞（把占卜的时间、原因和应验等刻在龟甲或兽骨上的记录，即甲骨文）发展到一定的时候，为了显示神与人的区别，辞文就常有一定的“玄虚”，需要有聪明才智的人才能把它破译出来，以表示这是“天命”。如《史记·齐太公世家》记载，约公元前11世纪，周文王在一次打猎前，卜了一卦，卦辞说：

所获非龙非彲，非虎非罴。

打猎时，周文王在渭水边遇到了姜尚。《宋书·符瑞志》

"非虎"作"非熊"。后由"非熊"讹为"飞熊"。因而有周文王梦飞熊而遇姜太公的传说。后来将"飞熊入梦"喻为帝王得贤臣的征兆。一说卦辞隐"飞熊"。龙、彲（chī，同螭，传说中一种似龙的动物）属天上的动物，隐"飞"，龙、彲、虎、罴都不是，隐"熊"。再往前，传说中我国中原各族的共同祖先轩辕黄帝曾"梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群"，隐"风后"（"垢"去"土"为"后"）和"力牧"两人，于是"占而求之"。这些都是巫卜文化中隐意的一种语言，都要经过破译后才能得出其真意。

二是由于人们文化生活的不断发展，文辞和语言的艺术性加强了，产生了隐意的语言。如男女之间爱情的表达和对失恋的感叹，懂得了用委婉的语词和含蓄的比喻；对于统治阶级暴虐专横的怨怒，不敢直言，便使用曲折隐晦的语言来诉说。如《尚书·汤誓》中有一首公元前16世纪的歌谣：

时日曷丧，予及汝偕亡。

日，指夏代国王桀；曷（hé），意为何、什么。桀曾说过：我有天下，如同天之有日，日亡我就亡。老百姓用暴日来隐喻夏桀的暴虐。这是目前为止，被认为是含义比较完整的一种早期带隐意的语言。

隐语是谜的萌芽，主要集中在先秦时期，从先秦后期到南北朝是隐语向谜转化、过渡的时期。在隐语的发展过程中，赋体隐逐渐转化为事物谜，离合转化为文义谜。到

南北朝时期，已出现了不少构思巧妙、扣合精当的谜语。

一 伍举鸟谏楚庄王

“隐”这个字很早就有了，但是作为“遁辞以隐意”（《文心雕龙》）的“隐语”，即不把本意直接说出而借用别的词语来暗示的语言，出现于距今约2600年以前。

从隐语出现到转化为谜的过程中，就其表现形式看，可分为谲（jué）谏、密言、测智三类。不直言为谲，下言上之过为谏，所以谲谏是臣民以隐语方式言君王之过；密言是双方彼此能会意，而第三者并不了解的暗中通情的语言；测智则是一种破解隐语的活动，类似现在的智力测验。由于隐语真有综合密与智的特殊功效，逐渐被广泛运用于各个领域。

谲谏性隐语现在已知最早的是“大鸟止阜”的故事。公元前610年，春秋时期的楚庄王执政已3年，却日夜沉湎于酒色，不理朝政，很多大臣前来进谏，都未生效。后来，庄王干脆下令，凡再敢来进谏者，一律处死。这是古代君王不采纳下级对他的谏言所采取的最简单的办法。有个叫伍举的大夫前来进谏，但由于有杀令，所以他说：“愿有进隐。”意思是说，我要与王讲隐语。因庄王喜好隐语，伍举是投其所好才这样讲的。这一招果然奏效，庄王召见了他，并问他隐语的内容。伍举说：“有鸟在于阜，三年不蜚（古

同‘飞’）不鸣，是何鸟也?”庄王听后，回答说：“三年不蜚，蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”

伍举用大鸟不飞不鸣，隐喻庄王执政3年无所作为，庄王当然一听就懂，不但没有杀他，而且也用隐语回答了他。这是我国历史上第一个有“隐”字的隐语故事。

这个故事记在《史记·楚世家》里。在《史记·滑稽列传》中也有一个类似的故事：齐威王好为淫乐，执政3年来不治理国家。有个叫淳于髡（kūn）的同齐威王讲隐语说：“国有大鸟，止王之庭，三年不蜚，三年不鸣。”齐威王说：“不蜚则已，一蜚冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”此事发生在公元前375年，这时已进入战国时期，隐语已相当盛行。楚庄王和齐威王在进隐后，都痛改前非，振作图强，成为当时一强。进隐比直言尽能达到如此预期的效果，显示了隐语的作用。这个故事一直流传至今，成语“一鸣惊人”就是由此而来的。

二 “海大鱼”谏靖郭君

春秋战国时期，凡运用谲谏性隐语进谏者，大多舌巧如簧，善于辞令。因而很多君主采取了拒之门外、不予接见的办法。因此，如欲进谏时，在如何获得接见这一点上，就成了首先必须解决的问题，这就使隐语产生了灵活多样的各种形式。方法要新奇，不蹈前辙；内容要谐趣，引人入胜；至

少要能缓和当时的气氛，即使进谏不成，也不致身遭不测。在这方面，“海大鱼”的故事具有一定的代表性。

据《战国策·齐闵王》记载，公元前 321 年（齐威王三十六年），齐国封田婴于薛（今山东滕县东南），号靖郭君。田婴是闵王叔辈，准备在自己的封地薛筑造城墙，为其将来搞独立作准备。手下很多人劝阻，他都不听，后来干脆下令，凡谈此事者，一律不予接见。有个齐人要谏此事，他对通报者说：“我只讲三个字，如果多一个字，愿受烹刑（用鼎镬煮人的酷刑）。”田婴一听，好生奇怪，不相信一句话就能把他怎样，便让这个齐人进来了。

“海大鱼！”来人一见田婴，连礼节性的话都没说，只说了这三个字，便转身就走。

“等等，就这些吗？”田婴对这不知所云的三个字无法理解，只得发问。

“多说一字，不是要处死吗？我可不能拿死当儿戏啊！”来人煞有介事地欲擒故纵。

“好吧，恕你不死，你就把话讲完吧！”

谏者胜利了，于是他从容地讲了他要讲的话。他说：“鱼钩拉不动、鱼网挡不住的大鱼，一旦离开水，就无法生存，还会被蝼蚁等小动物所欺。齐国等于水，你就是水里的鱼，君长有齐，还要薛地干什么？如果失掉了齐，即使把薛城修得天那样高，也没有用处。”他通过鱼与水的关系来说明薛离不开齐国的道理。

田婴听后，觉得他说的有道理，便接受了他的意见，

停止了筑城。

这段谏言用文言文记载是经过精练加工的，没有标点，用了54个字，不能算是短语了。如果直接用来进谏，即使田婴允许他说话，也无此耐心会把话听完。而聪明的谏者只说了三个字，最后引出一大串。这与其说是“海大鱼”三字奏效，倒不如说是进隐在方式上的成功。这种进隐方式，后人称为“谐”。这个故事是谐与隐结合的范例。

三　申叔仪“庚癸”借粮

在《左传·哀公十三年》中，记载了一则有名的密言性隐语故事。

公元前482年，吴王夫差与晋、鲁等国会盟。当时，由于吴主治国不力，粮食奇缺，又不恤下属，吴国大夫申叔仪便向他的旧友鲁国大夫公孙有山乞借粮食。公孙有山不便直接回答，便用隐语暗示：

粱则无矣，粗则有之。若登首山以呼，曰：“庚癸乎！”则诺。

意思是说，要借细粮没有，粗粮则有一点，不过要登上首山，喊“庚癸”才行。

晋人杜预在注《左传》时说：“军中不得出粮，故为私隐。庚，西方、主谷；癸，北方、主水”。私隐就是密言性隐语。我国古代早有以天干、五行、方位、四季及五色相

配属的说法，后来中医学又以五脏相配。其相配表如下：

五方	十干	四季	五色	五行	五脏
东（青龙）	甲乙	春	青	木	肝
南（朱雀）	丙丁	夏	红	火	心
中	戊己	长夏	黄	土	脾
西（白虎）	庚辛	秋	白	金	肺
北（玄武）	壬癸	冬	黑	水	肾

后来，“庚癸”成了粮食的隐语，“呼庚呼癸”或“庚癸之呼”成为告贷于人的代用词了。

四　“麦麴河鱼”救无社

“麦麴河鱼”的故事，载于《左传·宣公十二年》，是另一则较早且有名的密言性隐语。公元前597年，楚国进攻萧国。当时，楚强萧弱，萧国不堪一击。为此，楚国大夫申叔展向他的朋友、萧国大夫还（xuán）无社通风报信，让他躲避一下，免于兵灾。恰巧还无社正与同僚司马卯交谈，申叔展不便直说，就用隐语问还无社：“有麦麴吗?”还无社不理解，随口答道：“没有。”申叔展又问：“有山鞠穷吗?”还无社仍回答说：“没有。”申叔展继续追问说：“河鱼腹疾奈何?”

“麦麴（qū，同曲）”、“山鞠（jū）穷”（即山芎穷）都是防潮御寒的药物；“河鱼腹疾”是指久在水内，如河中之鱼，会生腹疾。申叔展的意思是说，你要准备麦麴或山

鞠穷一类的防潮御寒药，躲到有水的地方去，否则久浸水里会使肚子生病的。

还无社终于明白了对方的意思。申叔展让他躲进一口枯井内，并在井口边挂上用茅草作的暗记。萧国果然战败，申叔展找到了这口井，叫出了还无社。

与“隐”字同时出现的还有个“廋”（sōu）字，也叫“廋辞”、“廋词”或“廋语”，字书《方言》对“廋”的解释是“隐也，匿也”；《玉篇》释为“求也，索也。”因此，“廋辞”也就是“隐语”。

《国语·晋语》中记载了一则“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三矣”的故事，属于测智性隐语。但没有记载“秦客廋辞”的具体内容。宋代孙奭（shì）在疏注时说：“大体廋辞云者，如今呼笔为‘管城子’，纸为‘楮先生’，钱为‘白水真人’又为‘阿堵物’之类是也。”“管城子”与“楮先生”源出唐·韩愈《毛颖传》，是毛笔和纸的代称；“白水真人”源出《后汉书·光武纪论》，为“货泉”二字离合；“阿堵物”源出《世说新语》，为南朝时钱的代称，原意相当于“这个东西”。按这个解释，廋辞是一种代替性的语言，也就是隐语。

五　荀卿《蚕赋》兆谜体

隐语经历了四五百年的发展和演变，到了战国末期，

起了质的变化。由于当时统治者政治上的专断和列国间的混战，国事多用武力来解决。诙谐诙隐、转弯抹角的隐语已不能适应时代的需要，因此谲谏就越来越少。虽然后来偶尔也出现过，但已形不成气候。以谲谏为主的隐语的逐渐消失，带来了整个隐语的缄默。秦及汉初约 150 年左右，是历史上隐语的低潮时期。



荀子像

密言性和测智性隐语因其在任何时候都具有实用价值，经过了历史的考验和社会的筛选，在文学中被保存了下来。它们相互融合，逐渐成为隐语的主体。从此以后，隐语摆脱了“论人”的范畴，向事和物方面开拓，向指事说理转化。它的天地更大了。与此同时，隐语开始向“谜”过渡。其过渡形式主要是“赋体隐”和“离合”两大文体。

赋，是一种讲究文采、韵节，兼有诗歌和散文的性质的文体。“赋体隐”，即是运用隐语的手法写成的赋。《文心雕龙·谐隐》讲到谜的特征时说：“荀卿蚕赋，已兆其体”。这就是说，战国末期，荀子的《蚕赋》已显示出谜的特征。范文澜在《中国通史简编》中也说：“荀子用赋的声调写廋辞，作礼、知、云、蚕、箴五赋。”所以，《蚕赋》对隐和谜起着承上启下的作用。现将《蚕赋》录于后。

蚕　　赋

（文内括号中为唐·杨倞原注，笔者略有删节）

有物于此，儳儳兮其状，屡化如神（儳，音 luǒ，虫倮之倮，儳儳，无毛羽之貌）。功被天下，为万世文（文饰）。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻（侵暴者亦取名于蚕食）。功立而身废，事成而家败（茧成而见杀是身废，丝穷而茧尽是家败）。弃其耆老，收其后世（耆老蛾也，后世种也）。人属所利，飞鸟所害（人属则保而用之，飞鸟则害而食之）。臣愚而不识，请占之五泰（占，验也。五泰，五帝也。理皆务本，深知蚕之功大，故请验之也）。五泰占之曰："此夫身女好而头马首者与（女好柔婉也，其头又类马首）？屡化而不寿者与？善壮而拙老者与（壮得其养，老而见杀）？有父母而无牝牡者与（为蚕之时未有牝牡也）？冬伏而夏游，食桑而吐丝（游谓化而出也）。前乱而后治（茧乱而丝治也），夏生而恶暑（生长于夏，先暑而化），喜湿而恶雨（湿谓浴其种，既生之后则恶雨也）。蛹以为母，蛾以为父（互言之也），三俯三起，事乃大已（俯谓卧而不食，事乃大已，言三起之后事乃毕也，谓化而成茧也）。夫是之谓蚕理（五帝言此乃蚕之义理也）。"蚕。（蚕之功至大，时人鲜知其本。诗曰：妇无公事，休其蚕织。战国时此俗尤甚，故荀卿感而赋之。）

《蚕赋》约作于公元前 245 年前后，赋中对蚕的特征、生长过程、外貌变化，以及蚕对人类的作用等，描绘得细致入微，十分详尽，为后来谜语写物作出了示范。

《蚕赋》在文学上的价值是一般的，它对谜的作用，当时也未引起人们的注意。直到公元前130年左右，西汉的东方朔才运用了赋隐的特点，并有所创新，使它更接近于“谜”。这从东方朔与宫廷优人郭舍人互相猜射的“蚊”隐中可以看出。

郭舍人先出一隐：

客从东方，且歌且行；

不从门入，逾我垣墙；

游戏中庭，上入殿堂；

击之拍拍，死者攘攘；

格斗而死，主人不伤。

此何物也？

东方朔不但猜出所隐为何物，而且立即编了一则同底隐语回答郭舍人：

利喙（huì，意同嘴）细身，昼匿出昏；

嗜肉恶烟，指掌所扪。

臣朔愚戆，名之曰蚊。

这是距今已有2100多年的一则隐谜，今天读起来，仍有很强的感染力。首句中的“东方”，据汉·应劭《风俗通义》姓氏篇：“东方为伏羲之后，帝出于震，位于东方。”故东方指伏羲，隐伏日，系蚊蚋滋生出没之时。此句为双关语，已有一定的谜意了。它每句四字，文末有与谜无关的问答句，这与当时的文体有关；它已去掉了像《蚕赋》中那样的占卜部分，文辞中的虚设成分也减少到了最低限

度，这就突出了对事物本身的描绘。特别是二者描述的是同一事物，但着眼于不同的角度，并无重复，充分体现了作者观察事物的精细，对谜语攫取事物的特征作出了有益的尝试。

六　孔融离合隐姓氏

如果说今天的事物谜是由赋体隐转化而来的，那么，今天的文义谜则是由离合转化而来的。

秦统一中国后，实行文字改革，对汉字的规范化起了重要作用。后来又由篆而隶，使汉字的笔画方折，棱角波磔（zhé），为文字的离合增损创造了条件，也使隐语向文字方面发展成为可能。“离合”作为一种文体，早已存在，但是它与隐语结合，则是从“谶（chèn）言”开始的。谶言是巫卜文学的残余，它多利用汉字的离合构成，用隐语来预决吉凶，需要揣测，这就与隐语有了相似之处。

据残存的古纬书《孝经右契》记载：

孔子作《孝经》及《春秋河洛》成，告备于天，有赤虹下，化为黄玉，长三尺。上刻文云：“宝文出，劉（刘）季握。卯金刀，在轸北。字禾子，天下服。”合卯金刀为劉，禾子为季也。

文中的“河洛”，指巫卜文化的“河图洛书”。河图据说是伏羲时代从黄河里钻出来的像马的龙，背上有图形，

伏羲据此画成了八卦。洛书据说是从洛水中浮出的乌龟，背上刻有符号，大禹效法它作《洪范》九畴。孔子曾对古代出现的这些图谶现象作了整理记录，后人遂把为自己服务的谶言，加上这些神话传说的帽子，也伪托是孔子整理记录的。轸是二十八宿之一，位于南方七星之北，以应沛人刘邦出生的地理位置。谶言先抬出孔子，再加上赤虹、黄玉、轸星等天体星象，以证明这是天意，最后落到刘邦身上。使人们相信，刘邦称帝，是孔子时就已由天命所决定了的。

“卯金刀，字禾子”，是“刘季”（刘邦字季）的简单离合，它不直接用“刘季”两字，而用字形加以变化，是为了增加神秘色彩，使大多数人所能接受，这就是谶言中离合的特色。

也正因为谶言的这种特色，人民也用它来诅咒统治者。因为它传播快，又查无实据，后来就发展成一种童谣。其中典型的如汉末诅咒董卓的谣谶。



孔 融

因为谶言中的离合并不是目的，是为谶言服务的，所以离合与谶言没有内在联系，可以面不成文，牵强附会。汉魏及两晋时期，谶语离合特别盛行，离合也就成为隐语的一个门类了。

汉末孔融（字文举）的《郡姓名字诗》，在文学上颇负

盛名，是离合体的代表作。其文如下：

渔父屈节，水潜匿方；

（渔离水为鱼）

与時（时）进止，出寺弛张。

（時离寺为日；鱼、日合为鲁）

吕公矶钓，阖口渭旁；

（吕离口为口）

九域有圣，无土不王。

（域离土为或；口、或合为國〔国〕）

好事正直，女固子臧；

（好离女为子）

海外有截，隼逝鹰扬。

（截亦作𢧵，离隼为乚；子、乚合为孔）

六翮将奋，羽仪未彰；

（翮离羽为鬲）

龙蛇之蛰，俾它可忘。

（蛇离它为虫；鬲、虫合为融）

玟（mín）璇隐曜，美玉韬光；

（玟离王为文）

无名无譽（誉），放言深藏。

（譽离言为與〔与〕）

按辔安行，谁谓路长。

（按离安为扌；與、扌〔手〕合为舉〔举〕）

此诗22句，隐“鲁国孔融文举”6字，其最大的特点

是连贯成义，记录了公元前 11 世纪姜尚辅佐周室的故事，综合各种传说，从渭水边垂钓遇文王、挂帅伐纣助武王、平武庚之乱襄周公，到封齐走马上任，一事到底，成为后来的文义谜底面各述一事的楷模。

它的离合技巧是前句提出一字，后句离去一部分，然后再与另一句的离剩部分合成新的字。但是离字并无准则，“文”字句又单独成立，废字、虚字不少，虚假动作过多。这说明早期的离合隐语，是以文为主，讲究诗面文采的一种文体。

七　杨修破释曹娥碑

在隐向谜过渡这一时期中，有一些非常接近于谜的例子。其中，“曹娥碑”题字最有代表性。这是一则以字为骨、文义为体、隐意为神的离合隐语故事。

相传东汉汉安二年（143），浙江上虞有个女子叫曹娥。她的父亲曹盱（xū），是个乐手，在这年五月五日按当地风俗划舟祭祝潮神伍子胥时，不幸落水淹亡。曹娥因寻找父尸自沉于江中，时年仅 14 岁。县令度尚把她尊为孝女，改此江为曹娥江，建曹娥庙，立曹娥碑。

县令原委请当地名家撰碑文，但未能及时交卷。一个年未及冠的侍酒童邯郸淳毛遂自荐，拿出已写好的文稿，名家赞不绝口。这便是后来的曹娥碑文。这样，文为事渲

染，事为文生辉，故事不胫而走。

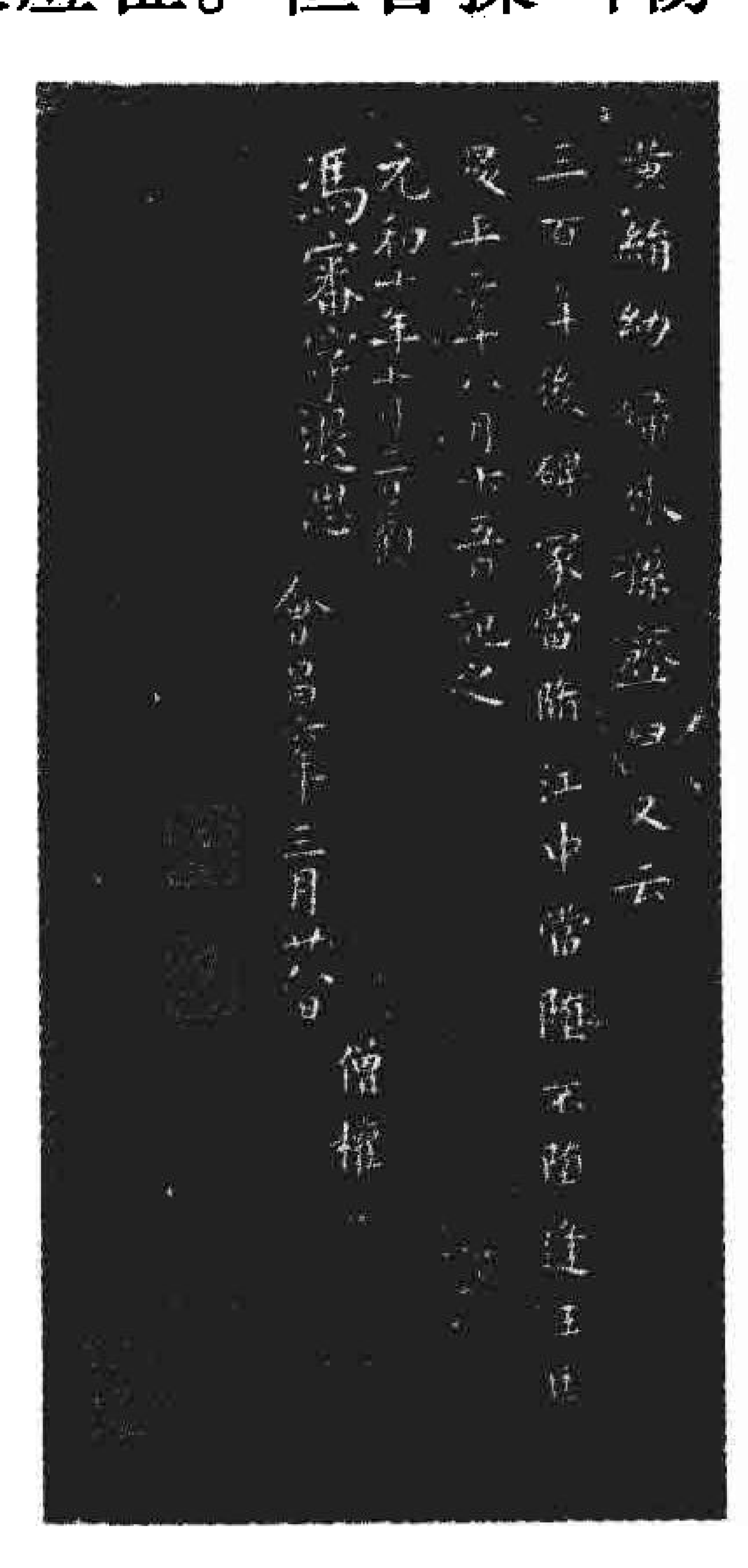
东汉文学家蔡邕一次路过上虞，听说曹娥碑文写得很好，便赶去观赏。大概到达时天已傍黑，只好边看边摸读碑文。蔡邕读完碑文后，十分推崇，提笔在碑的背面题了8个字：

黄绢　幼妇　外孙　齑（jī）臼

此8字一时无人能解其意。从此，人们在观赏正面碑文的同时，又多了一个背面隐语的猜射。后来，石碑被毁，宋代重建，由蔡卞书写碑文时，把这8个字移至正面文末（当时隐语已破），成为碑文中的一个组成部分。

传说曹操在一次外巡时，对蔡邕的题字产生了兴趣，遂问随从谁人能解。只有主簿杨修一人应征。但曹操叫杨先不要说，让他自己猜猜。他们骑马行了30里后，曹说他已猜得其底，并要杨先说。杨修说：

黄绢，色丝也，于字为“绝”；幼妇，少女也，于字为“妙”；外孙，女子也，于字为“好”；齑臼，受辛也，于字为“辤”（同辞）。所谓“绝妙好辞”也。



曹娥碑谜：黄绢 幼妇 外孙 齑臼

曹操听后说：这正与我想的一样。但他又叹息说：“吾才不及卿，乃觉三十里。”意思是说，我猜的虽与你相同，但时间上慢了30里。

有些历史故事，常常一事多传。曹操和杨修猜曹娥碑阴的事，也不例外。最大的疑点是地点问题。南朝梁代刘义庆《世说新语》和南朝宋代刘敬叔《异苑》等书说，“魏武尝过曹娥碑下”，而历史上的曹操一生中并未到过江东。罗贯中在《三国演义》中则把此事搬到蓝田蔡文姬家中，碑文是由蔡邕遗留给他女儿的拓片。这猜谜地点一直是个谜外之谜。

蔡邕把“绝妙好辞”4字，取字的形体，用离合法分开，再用会意取其义，成为另外8个字。他把隐意融于离合，不用“色丝”、“少女”直接来隐“绝妙”，而通过转意成为“黄绢”、“幼妇”，这是他划时代的创举，要比“卯金刀”合为“劉”、“千里草”合为“董”高明得多了。它离而见奇，曲折有径，两千年来，盛传不衰，这就是隐谜的魅力。正因为如此，后世尊蔡邕为隐谜的宗匠，而曹娥碑则成为隐谜发展史上的一个里程碑。

八　鲍照首创三字谜

离合已基本接近于谜，但它仍有自己的特色。离合以文为主，技巧次之；以诗面为主，猜射次之；讲究音韵、词藻，不求甚解。而谜则以求底为目的；尽管面上也反映各种文体的特色，但力求精炼，紧紧围绕谜底。离合发展到南北朝时期，又有了质的变化。南朝宋代鲍照以离合的



南北朝时期杰出诗人鲍照首创三字谜

手法首创3个字谜，并收在《鲍参军集》里。从此，才有了“谜”这个字。至此，隐语的最后形式离合从“字”进入了谜，这就是文义谜的开始。下面对鲍照的“井”、“龜”（龟）、“土”3个字谜进行一下分析。

“井”字谜：

二形一体，四支八头，

一八五八，飞泉仰流。

第一句是说用二个“二”字可拼成“井”字；第二句说四根支柱有八个头；第三句“一八”指“井”字有八个角，“五八”为四十，即四个“十”字。三句为四种不同的离合法，每句都可独立成为“井”字。末句意拢全诗，垂绠取水而上为“仰流”。

“龜”字谜：

头如刀，尾如钩，

中央横广，四角六抽，

右面负两刃，左边双属牛。

此谜含象形于离合中，以篆书写法扣合。谜面上几个有关的字的篆书如下页图：

“龜”字六书中原属象形体，故实物与字体近似。以象

龜 牛 六

形法为谜，既是形字，又可状物。前三句是字与物的总体写照；第四句为“四”字有“角”，“六”字出“抽”，意思是“四”字多了个角，“六”字多了个尾巴；后两句说右边如两“刃”交叉，左边像两“牛”横写。

“土”字谜：

乾之一九，從（古同“纵”）立无偶，

巛（古“坤”字）之二六，宛然双宿。

此谜以卦象制谜，乾为阳，阳爻为九，符号是—；坤为阴，阴爻为六，符号是 --。乾卦一个九，纵向竖立为“丨”；坤卦两个六，移成双宿为“＝”；二者合为“土”字。

用卦爻制谜，材料太少，制谜不易，解谜也难，随着卦象的消失而不多见了。

九　魏高祖出“習”字谜

在后期的隐语中，即隐语转化为谜之前，其所包含的谜的部分与隐语共同发展，而密言和测智，加上“谐”，就是“谜”的整个成分，所以，当“谜”字出现后，很自然

地就接受了赋体隐和离合的全部内容。从而使谜更加生动形象，谜味更浓。

南北朝北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》中记载了一则北魏时猜谜的故事：魏高祖孝文帝拓跋宏，在太和二十年（496）召集王肃等大臣在宫中宴会，高祖忽然让大家猜谜。他举起酒盅说：

三三横，两两纵，

谁能辨之赐金钟。

御史中丞李彪应声道：

沽酒老妪瓮注瓨（hóng），

屠儿割肉与秤同。

尚书右丞甄琛接着吟道：

吴人浮水自云工，

妓儿掷绳在虚空。

彭城王勰却说：我现在才知道，谜底原来是个“習”（习）字。

高祖认为首先猜出谜底的是李彪，就满斟佳酿于金钟，赐彪。其他官员都佩服他们三人的敏捷才思。

这是一则离合体谜。“習”字在战国以前的铜鼎铭文、简书刻辞都从“羽”从“日”，离后正好是三个三横（九横，羽六横、日三横），两个两纵（四竖，羽、日各两竖）。“习”有熟悉之意。李彪说大口注小口（瓮口大，瓨为古代瓦制的长颈容器，口小）而不漏，割肉一刀准而不差；甄琛说踩水泅渡、虚空掷绳（古代百戏中节目）各见工夫。

这些都是高超技巧的概括，娴熟动作的写照，是“习”字的具体注解。他们并未直接说出谜底，而是把谜底的字用会意法化成七言诗来回答，这就显得更有风趣了。

南北朝时期，已出现了不少工巧贴切的佳谜，如《南史》中记载的“屐”谜、“鼓”谜和《北史》中记载的“箸”（筷子）谜：

刺鼻不知嚏，蹋面不知嗔；
齧齿作步数，持此得胜人。

徒有八尺围，腹无一寸肠；
面皮如许厚，受打来讵央。

眠则同眠，起则同起；
贪如豺狼，脏不入己。

十　先秦与魏晋时期隐谜的特征、代表人物和著作

盛行于先秦时期的隐语是语言文学艺术化的一种表现，是历史发展到一定阶段的产物，因此，必然在当时的各种文体如卜辞、诗歌、谏言、对话中反映出来。由于隐语多是口头进行的，古书中记录的较少。谲谏在数量上为三类隐语之冠，它发生在社会的上层，相比之下，不仅数量多，

而且内容丰富。密言性隐语大量发生在民间，见诸史籍的也不多；至于测智性隐语，用它来测得领导层的智力，从而再得出治理国家的本领，就更少了。

先秦时期的隐语都是以特定的人为对象，因人设隐，因此针对性强，不论是以物喻意，还是以情说理，都是专人专事，有很强的专题性和时间性。

赋体隐出现后，最大的特点是摆脱了人与人事的束缚，向事和物方面开拓，这是隐向谜过渡的基础。隐语一旦与事物联系，很快便扩展到文字。与此同时，文字也从谶言中解脱出来，与隐语结合为“离合”。在密言性和测智性隐语的作用下，趣味性（谐）逐渐增强。谐，在先秦时期作为一种方法出现，并在谲谏上得到应用。隐语内涵的谐，是早期谜的趣味性的渊源。

赋体隐以文为主，猜射次之，其底甚至在文内同时亮出；离合则多着眼于文字，而且用字是一定的。赋体隐与离合的内容，包括底面所叙各事，都带有普遍性，即对任何人都适用。这都不同于先秦时期的以“说”为主，也是赋体隐资料丰富的原因之一。

隐语经过赋体和离合的分流，再过渡到谜，一开始就孕育着“事物”与“文义”的双胎。谜以文为主，虽然有口头的，但已是文字化口语。这同以口语为主或口语化文字的隐正好相反。

初期的谜语仍保存了隐的特色，即叙事务详。受当时骈体文风影响，谜面多用俪句，讲韵律，以双句对仗为主。

其中文义谜以文字为骨架，以会意为精神，文字力求简练，逐步向灯谜转化。

从先秦到南北朝这一时期，由于帝王、文人爱好谜语者较多，亲自参与猜射，对谜事的发展起了重要作用。

这段时期，除善于制隐的伍举、无盐女、申叔展、公孙有山、淳于髡和善于解隐的楚庄王（前？—前591）、齐威王（前？—前320）、齐宣王（前？—前301）、范文子等外，其他较有代表性的人物有：

荀卿（约前313—前238），名况，赵国人。时人尊为荀卿、荀子，是战国时期思想家、文学家。其已兆谜体的《蚕赋》对隐语的发展作出了显著贡献。

东方朔（前154—前93），字曼倩，平原厌次（今山东惠民）人，西汉文学家。性诙谐滑稽，长于文辞，以善隐语射覆著名。

蔡邕（132—192），字伯喈，陈留圉（今河南杞县）人。东汉文学家、书法家。以题写曹娥碑阴而著名。

孔融（153—208），字文举，鲁国（今山东曲阜）人。汉末文学家。曾任北海相，时称孔北海。其离合《郡姓名字诗》在隐谜史上占有一定的地位。

曹操（155—220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州市）人。三国时政治家、军事家、诗人。汉献帝时封魏王，时称魏武帝。善制谜与猜谜，一生中有过不少隐谜活动。

杨修（175—219），字祖德，弘农人。曹操为丞相时，

官主簿。好学有才，聪明过人，多次破猜曹操所出隐谜，遭曹忌恨，被杀。



曹　操

鲍照（414—466），字明远，东海（今山东苍山南）人。南朝宋文学家。曾任前军参军，因称鲍参军。其“井”、“龟”、“土”三字谜在谜史上留下了划时代的一页。

此外，还有三国时的吕安、薛综，南北朝时的高爽、徐之才等。

这一时期唯一的专著是《隐书》。据《汉书·艺文志》记载，共有18篇。可惜此书已佚。唐·颜师古引汉·刘向《别录》云：“隐书者，疑其言以相问，对者以虑思之，可以无不喻。”

刘勰的《文心雕龙》，是我国第一部古代文学理论批评专著，也是第一部对隐谜论述的专著。其中的《谐隐》篇对隐语的形成，与文学的关系及其表现和发展，都作了精辟的论述。

隐谜作品除荀卿的五赋外，其他均散见于各种文学作品中。《史记》、《后汉书》、《南史》、《北史》以及《说苑》、《新序》、《世说新语》、《异苑》、《洛阳伽蓝记》、《水经注》和《三国志》中都有谜事和谜作记载。谜语入正史，这个时期最多。

第二章

谜语的盛行与发展

隐语从先秦后期开始向谜转化，到南北朝时期形成了谜，经过南北朝、隋朝的发展，到了唐代，谜语已进入成熟阶段。

唐代由于政治、经济上的昌盛，带来了文化上的繁荣。谜语和它的左邻右舍如诨语（诙谐有趣，令人发笑的话）、歇后、寓言、传奇、诙谐、反语（隐语的一种）等，都盛极一时，各体纷陈，百花齐放。它们又互相影响，互相渗透，使谜语的种类、形式和内容都有较大的发展。在内容上，文字趋于简练、明快、扼要，一反魏晋南北朝时那种在面上铺设虚陈的做法，但在制谜技巧上还未能突破南北朝时的路数，特别是字谜仍未摆脱谶言式离合，宗教色彩也增多。这些与唐代诗歌的发展相比，仍较为逊色。

宋代是我国历史上谜事的黄金时代。明·郎瑛《七修类稿》说："隐语化而为谜，至苏黄而极盛。""苏黄"指宋代文学家苏东坡和黄庭坚，泛指宋代。宋代谜事活动盛况空前。南宋·周密的《武林旧事》记载了当时在元夕（元宵节）活动中灯与谜的结合："又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人。"宋太祖乾德年间（963—968），曾下诏上元（元宵节）张灯，金吾夜放，与民同乐，以示国泰民安，歌舞升平。当时百戏纷陈，奇术异能，斗智竞巧，无所不有，猜谜是其中的

一项重要内容。“商谜：旧用鼓板吹《贺圣朝》，聚人猜诗谜、字谜、戾谜（娼优的谜语）、社谜（谜社所制的谜语），本是隐语。”（宋耐得翁《都城纪胜》）

宋代谜语不仅在形式上有创新，更主要的是内容上有突破。会意与离合相结合，同时离合也摆脱了谶语的束缚，谜面成文，精练简明，文采丰润，艺文并重。宋代谜事大盛的重要原因，一是朝廷号召，不但宫廷以谜语讽谑，而且地方百姓中的谜事也很风行；谜语不仅是酬戏应景之作，且载之成文，出现了专集专著；不仅元夕放灯，悬谜竞猜，而且谜社兴起，谜家辈出，有了自己的专业队伍。文坛名家兼事谜作，这是谜语宋代胜于唐代的重要原因之一。

一　曹著制谜吃客谜

唐代的事物谜谜面精炼，底面扣合贴切，已有相当高的艺术水平，不少佳作至今仍在咏猜。《全唐诗·谚谜》收录有一则“曹著与客谜”的故事：

曹有机辨，客欲试之，与作谜云：“一物坐也坐，卧也坐，行也坐。”著应声曰：“在官地，在私地。一物坐也卧，立也卧，行也卧，卧也卧。”客不能对。著曰：“我谜吞得汝谜。”客大惭。

这组谜的谜底，客谜是“蛙”，曹谜是“蛇”。

此谜最早见于唐·段成式《庐陵官下记》，客谜中多

“立也坐，走也坐”句，著谜无“在官地，在私地”句。“在官地，在私地”这句很重要。据说晋惠帝（259—306）在华林园闻蛤蟆声，问左右曰：“此鸣者，为官乎？为私乎?”侍中贾胤对曰：“在官地为官，在私地为私。”所以，曹著答客所作之谜的前两句即猜出客谜为“蛙”，后四句又是一则谜。他不但用谜来答，而且回敬的也是谜，且与原谜文体相同，谜底又有联系，有较高的艺术性，为唐代事物谜之成功之作。

此谜后来很多人仿作，较好的如明·冯梦龙在《黄山谜》中的一则：

行也是行，立也是行，坐也是行，卧也是行；（鱼）
行也是立，立也是立，坐也是立，卧也是立；（鹤）
行也是坐，立也是坐，坐也是坐，卧也是坐；（蛙）
行也是卧，立也是卧，坐也是卧，卧也是卧。（蛇）

二　武后析字断“青鹅”

武则天临朝称帝，唐室元老旧臣多有反对。唐·张鷟《朝野佥载》里记述了一则有关反对武则天的谜语故事。

公元684年，徐敬业准备在扬州起兵造反，但感到自己力量单薄，便叫骆宾王去拉拢当时在京担任中书令的裴炎入伙。骆闭目静思，脚踏节拍，编成童谣一则：

一片火，两片火，绯衣小儿当殿坐。

让京都和裴炎乡里的小儿传咏。裴炎听到后，遍求学者解释童谣的意思，但都不知道，最后来找骆宾王。骆解释道："绯（与'非'谐音）衣是'裴'字；一片火，两片火是'炎'字，当殿坐是南面称王也。"即裴炎要称王做皇帝的意思。

经过这番戏剧性的活动，双方决定合谋起事。由徐敬业、骆宾王在扬州起兵，裴炎在内部策应。



武后步辇图

但事不机密，谋反事败露，裴炎给徐敬业的一封联络密信也被查获。这封密信，也是一则隐谜。信中只有两个字：

青鵞

朝中官员多不能解，最后呈武则天。谁知武后一看，便识破了其中奥秘。她解释说："此'青'字者，'十二月'，'鵞'（同鹅）字者，'我自与也'。"

原来，裴炎约徐敬业十二月发兵，他自己从内部接应。武后遂诛裴炎，徐敬业也被部下所杀。童谣编造者骆宾王，因武后惜其才而幸免于难。

三　李太白题诗取名

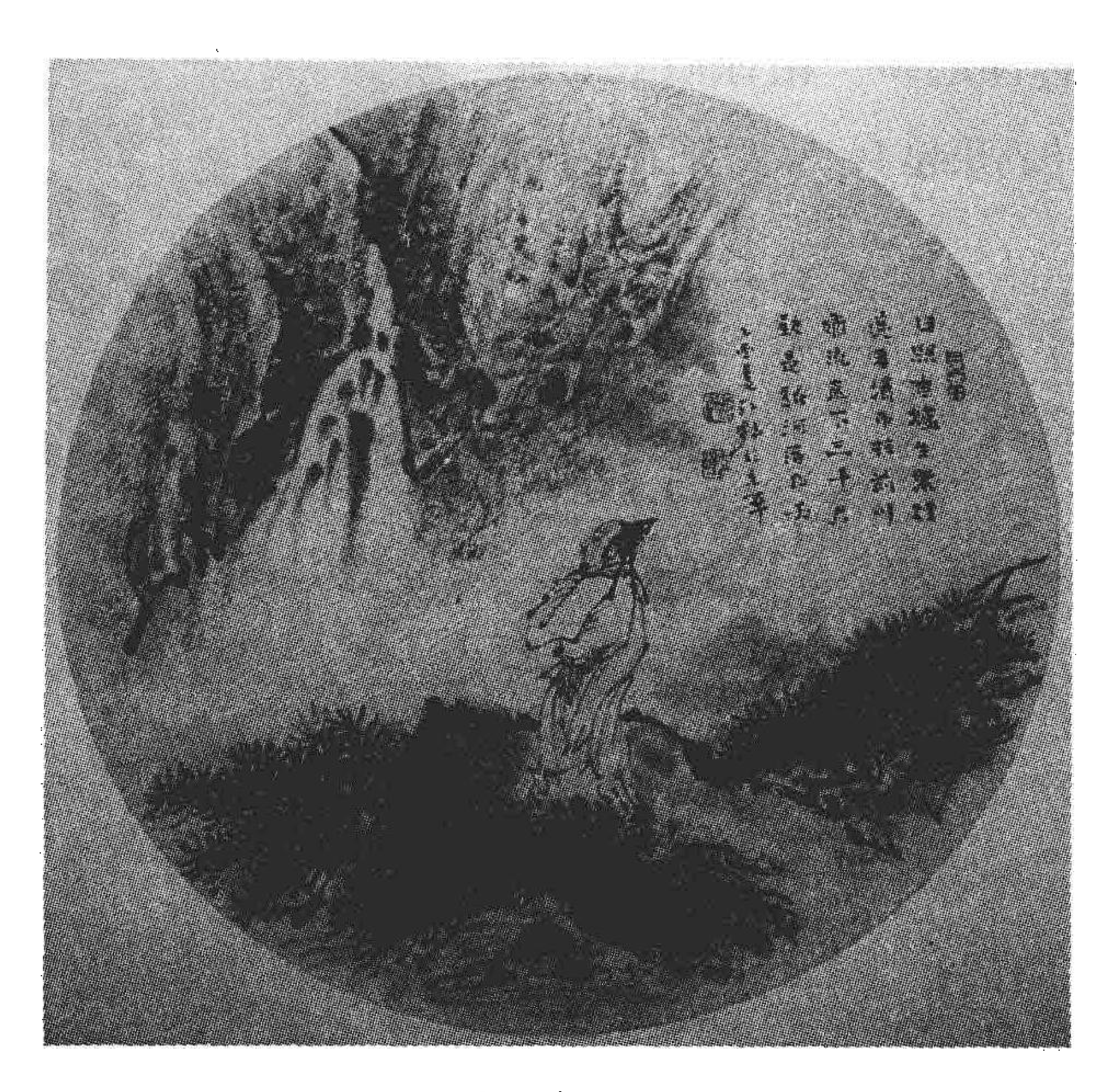
唐代大诗人李白（字太白）写过一首谜诗，收在《全

唐诗》中：

树下彼何人，不语真吾好，

语若及日中，烟霏谢成宝。

谜底为“李謩（mó，同谟）外孙许云封”7字。这其中还有一段有趣的故事哩。



李白诗意画

唐天宝元年（742），正值玄宗东封泰山，回驾途经任城（今山东济宁）。那时许云封刚满月，外祖父李謩怀抱小外孙到李白学士那里，请他起个名字。李白毫不推辞，带着酒兴，提笔写了这四句诗，放在婴儿胸前。

李謩不懂诗意，便请教李白。李白解释说：“树下人是木子，木子，‘李’也；不语是莫言，莫言，‘謩’也；好

是女子，女子，‘外孙’也；语及日中是言午，言午，‘许’也；烟霏谢成宝，是云生封中，乃是‘云封’也。即‘李謩外孙许云封’也。”

“树下人”隐“李”，是由李树生发来的。据《北史》记载，唐、尧之时，高阳氏有才子曰庭坚，为大理（掌管刑法的官），以官命族为理氏。他的后代理徵得罪了纣王，其妻带着儿子利贞逃到伊侯避难，以树上的“木子”充饥，保住了性命。脱难后，改“理”姓为“李”姓，以表对“木子”的感念。相传李耳（老子）母亲在李树下生下他。《史记·老子列传》司马贞索隐：“生而指李树，因以为姓。”看来，“树下人”为木子而隐“李”字，其构思不能作一般离合看待。

“烟霏谢成宝”隐“云封”2字。古代帝王，有到泰山封禅之举，即天子祭天。报天之功曰封，报地之功曰禅。秦汉以来，凡重大国事、改元等必封于泰山。“烟霏”指“云”，“宝”指“宝鼎”。《史记·孝武本纪》：“自得宝鼎，上与公卿诸生议封禅。”“四月……皆至泰山然后去。封禅祠，其夜若有光，昼有白云起封中。”云生封中，在当时是一种封禅时的天体祥兆。玄宗封禅后御驾过任城，是当时当地的一件大事。

谜底7个字中，前5字是固有的，所谓起名，实为“云封”2字，因而隐于典故，含义深邃，以天文祥兆为名，当在情理之中。

至于此事发生的具体时间，天宝元年许云封尚未出生，

似为天宝十载（751），那时李白 51 岁，时在任城，许刚出生。

四 大明寺班蒙解谜

唐代由于诗歌繁荣，离合诗谜也十分盛行，尽管诗意牵强，谜法平平，但对文义谜的发展起了一定的促进作用。

据唐·冯翊《桂苑丛谈》载，令狐绹在出镇淮海时，有一天，带领从属同游大明寺。当他们来到寺的西厢走廊时，只见壁上有题诗数行：

一人堂堂，二曜同光，
泉深尺一，点去冰旁，
二人相连，不欠一边，
三梁四柱，烈火烘然，
除却双勾，两目不全。

从属中多不知此诗的意思，唯有一个叫班蒙的能解其底。他说："'一人'为'大'字；'二曜'是日月，为'明'字；'尺一'者，十一寸，为'寺'字；'点去冰'为'水'字；'二人相连'为'天'字；'不欠一边'为'下'字；'三梁四柱烈火然'为'無'（无）字；'两日除双勾'为'比'字。'大明寺水天下无比'也。"

这类诗谜，多为文人借景抒情之作，有的则为戏谑玩乐，收入《全唐诗》的就有好几则。唐朝乾符（874—879）

年间，有个客人来到京城青龙寺，曾多次求访知事僧，可是都因寺内另有要客而遭拒绝。此人一时不快，遂于门上题诗一首：

龛龙去东海，時（时）日隐西斜，

敬文今不在，碎石入流砂。

众僧看后皆不解其意，有个沙弥（童僧）解开了此谜。他说："'龛'字去'龙'为'合'字；'時'字隐'日'为'寺'字；'敬''文'不在为'苟'字，'碎石入砂'为'卒'字。此不逊之言，辱我曹矣。"

原来，谜底为"合寺苟卒"四字，是在骂寺中的僧人。

五　施宜生"笔来"祸生

据清·毕沅《续资治通鉴》记载，金主完颜亮久有"立马吴山第一峰"的野心，南宋绍兴三十年（1160），为了进一步窥探南宋的虚实，金廷派使臣南下。此人是翰林侍讲学士施宜生。

当时，金主一面与南宋议和，互结为盟，一面却加紧备战，伺机南侵。南宋高宗赵构醉心于议和，对已获得的金国正在忙于调兵遣将的情报不予重视。施宜生到临安（今杭州）后，南宋派吏部尚书侍读张焘接待，以探究竟。

张焘在同施宜生接触中，以"首丘桑梓"（"首丘桑梓"指回归故乡。首丘，传说狐狸死时，头总是向着它所住的

土丘；桑梓，指家乡父母所植的桑树和梓树，后成为故乡的代词）的故事启发他的爱国之心，终于使施宜生幡然悔悟。一天，两人到天竺，施宜生乘随从人员不在身边时用隐语说：

"今日北风甚劲。"

又取几（小桌子）间笔扣之曰：

"笔来！"

"今日北风甚劲"隐金国形势很紧张，"笔来"谐音"必来"，意思是"金兵必来"。

施宜生回去后，被金主以泄露机密罪烹死。

岳飞之孙岳珂在《桯史》卷一中也记有此事。

这则谐音兼会意的隐语，着墨不多，寓意较深，可谓言简意赅。

六　吕吉甫对"日"字谜

宋代谜语的另一特色是盛行一种对谜。对谜是一种"谜戏"，是指猜谜者在猜得谜底后，不报出谜底，即兴另编一则同底谜来回复对方，让对方去猜，同时表示已猜中了对方的谜。双方心领神会，更见一番情趣。对谜熔猜、制于一炉，虽然难度大些，但是趣味性也更浓。这种猜谜法古代已有，汉代东方朔对郭舍人的"蚊"隐，北魏众臣对高祖的"习"字谜，均属此类，且各具特色。宋代的对

谜不仅更普遍，而且谜艺水平更高。王荆公（王安石）与吕吉甫有一则对谜，记于宋·范正敏的《遯斋闲览》，很多书均有抄录，被历代不少谜书引为范例：

王荆公戏作一谜：

画时圆，写时方，

冬时短，夏时长。

他把此谜拿给吕吉甫看。吉甫看后，未说谜底，略一思忖，便说，我也有一谜：

东海有一鱼，

无头亦无尾，

更除脊梁骨，

便是这个谜。

荆公一看，知道吉甫猜对了，并以同底谜相对，相与一笑。原来，两个谜的谜底都是“日”字。

荆公的谜后两句指“太阳”，尽管“太阳”也是“日”，但属事物谜。与“日”字有关的是第二句“写时方”。当时，这两种谜统称为谜语，但在一则谜中含有两种谜体，这则谜堪称为典型。吉甫的谜纯为“日”字离合。

七　苏小妹对谜戏少游

宋代的谜语，往往带有一定的故事性，其中较为突出的是苏东坡与其妹夫秦少游、妹妹苏小妹相互唱和对谜的故事。

据明·冯梦龙《挂枝儿》八卷记载，有一次，秦少游出了一则谜让苏东坡猜：

我有一间房，

半间租与转轮王，

有时射出一线光，

天下邪魔不敢当。

苏东坡一听便猜出了谜底，但他假装猜不出，也作了一则谜让少游猜：

我有一张琴，

琴弦藏在腹，

凭君马上弹，

弹尽天下曲。

少游一时猜不出，只好回到家里后请教夫人苏小妹。因小妹是谜中老手，当年新婚之夜“三难新郎”中两难便是谜。小妹很快猜得了谜底，但故意不说，反而也给少游出了一则谜：

我有一只船，

一人摇橹一人牵，

去时牵纤去，

来时摇橹还。

少游一听就懵了，心想，一则猜不出，再加上一则，你们兄妹俩不是存心为难我吗？猜了很久，仍猜不出。小妹不忍其过分为难，只好解开谜团提示说：“我的就是你的，你的就是大兄的，大兄的就是我的。”少游这才恍然大悟。

原来，他们3人的谜底都是木匠用的“墨斗”。

其实，这组“墨斗谜”是宋代名僧佛印同苏东坡的谜戏。苏小妹是文学作品中的人物，为后人附会之作。据《东坡问答录》载，一次，佛印和尚手持匠人墨斗，出一则谜让东坡猜：

吾有两间房，
一间赁与转轮王，
有时放出一线路，
天下邪魔不敢当。

东坡以谜答谜道：

我有一张琴，
一条丝弦藏在腹，
有时将来马上弹，
弹尽天下无声曲。

“转轮王”为佛家语，指帝王中最有权力者，此处隐墨斗上绕墨线的转盘。古代有墨斗弹线能避邪防魔的说法。所以，佛印据此作谜，具有一定的真实性。东坡谜运用了晋·石崇《王昭君辞》中“昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思”的典故，文雅深邃。

苏东坡不仅精于制谜，而且善于猜谜。在宋神宗元丰二年（1079）前后，他被贬到黄州（今湖北黄冈一带）做团练副使时，与庐山的佛印禅师常以诗文往返。有一次，佛印请东坡商谜，只见他手拿一串共250枚铜钱，让东坡猜。东坡想了一会儿说：“莫非是《千字文》?”佛印笑而

认可。

原来一个铜钱上铸有4个字，250枚铜钱共有1 000个字。旧时因铜钱一面铸有文字，故称钱一枚为一文。《千字文》为南朝梁·周兴嗣集1 000个不同的字编写的小册子，4字一句，共250句，为旧时启蒙读物。

八　陈子茂以谜批卷

南宋时，翰林学士陈子茂，一次担任主考阅卷时，在一个不学无术者的试卷上批了两句诗：

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

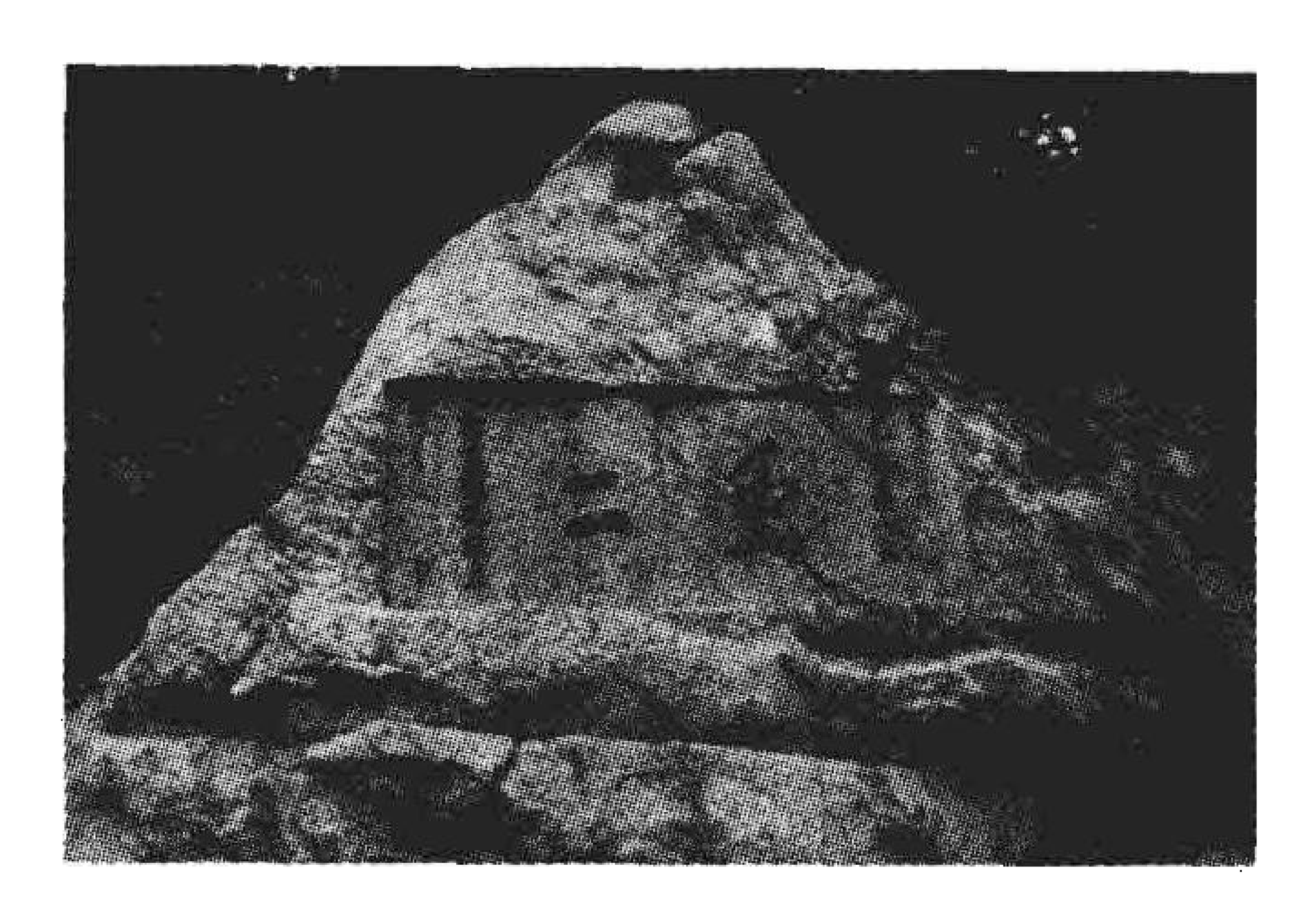
有人见了说："此试卷文理不通，为什么要批上诗圣的名句?"陈子茂笑着说："这两句诗正是说此卷文理不通。上句隐'不知所云'，下句隐'离题（堤）万里'。"

这两句诗出自唐·杜甫《绝句四首》。陈子茂利用现成诗句，以谜批文，意在谜底，别具一格。这则谜语故事，由于谜味较浓，寓意深刻，后人添枝加叶后演化成很多有声有色的故事，在民间广为流传。

与这则故事相仿的另一则故事，也特别雅致。据传，唐末吕纯阳（即八仙之一吕洞宾）曾三次到过湖南岳阳楼。一次，他面对岳阳楼那种衔远山、吞长江，气象万千的壮丽景色，不禁无限感慨，信手在壁上题了两个字：

虽二

过往行人纷纷驻足品赏，但均不解此二字的含义。当有人看出这是一则谜语，其谜底是“風（风）月无边”（“風月”二字去掉边框“几刀”为“虽二”）时，吕洞宾已“仙”去。后来，人们便把这二字称为“仙笔”，并在岳阳楼上添了一副对联：“水天一色，风月无边”。以赞岳阳楼的湖光景色。



泰山字谜刻石，“虽二”意为风月无边

这两则谜，前者以现成诗句会意谜底，后者则纯属离合，有异曲同工之妙。由此可以看出，唐宋时期的谜语不拘陈格，灵活多变，已有相当高的水平。

九　纪事诗谜“赋败弓”

唐宋时期诗词谜十分盛行，其特点是谜面字数较多，谜法上又继承了谐的特色，这就使它有了很大的回旋余地，为以长句或带有连贯性的谜目成为对象提供了可能。由于这个原因，宋时流行一种连贯性纪事谜和人名谜。

据南宋·周密《齐东野语》载，有一首题为“赋败弓”的纪事诗谜：

争帝图王势已倾，

无弝（霸）

八千兵散楚歌声，

无弦

乌江不是无船渡，

无弰（艄）

羞向东吴再起兵。

无弭（面）

这首诗用谜底谐音来隐一张残破不全的“败弓”。诗谜采用了倒叙的手法，通过“败弓”咏楚霸王项羽兵败的故事。公元前206年，秦亡后，楚汉相争激烈，至公元前202年，项羽于垓下（今安徽灵璧南）一战中被刘邦击败，在乌江（今安徽和县东北苏皖界上的乌江镇）自刎。据《史记·项羽本纪》：“项王乃欲东渡乌江，乌江亭长杈（yǐ，把船靠岸）船待，……项王曰：‘天之亡我，我何渡为？且籍（项羽名）与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！’”

诗的第一句是说项羽大势已去，争霸无望，隐“无霸”；弝（bà），弓背中间手握的地方，谐音“霸”。第二句是说八千子弟兵败散于楚歌声中，隐“无弦”；这里以弓弦扣歌弦。第三句是说虽然有船也不需要了，隐“无艄”；弰（shāo），弓的两端末梢处，谐音“艄”。第四句是说无脸面再回江东，隐“无面”；弭（mǐ），弓的弯曲处，“弭”与“面”韵母不同，是近音谐字，这在古谜中也常夹用。

这则纪事谜既本史实，又含义连贯，且隐射吻合，是当时的代表作品。

宋代的人名诗谜亦有不少佳作，如宋·彭乘《墨客挥犀》等书都收有一首“佳人”诗：

佳人佯醉索人扶，

贾岛（假倒）

露出胸前白雪肤，

李（里）白

走入帐中寻不见，

罗隐

任他风水满江湖。

潘阆（拚浪）

每句各隐一人，其中“潘阆”与“拚（pàn）浪”谐音。这则诗谜叙述一件事情，连贯成义，难能可贵；面底相扣运用了全谐音（一、四两句）、半谐音（第二句）和不谐音（第三句），以解决姓氏不易连贯成义的问题，这也是宋代诗谜的风格之一。

十 “枣枣龟糖”传归意

在小说《隋唐演义》中，记述了一则谜语故事：隋朝右屯卫将军宇文化及等杀死隋炀帝杨广以后，正在隐居的、与宇文化及的弟弟宇文士及有八拜之交的杨义臣，恐因此

事祸及士及，便遣家人给宇文士及通了信息，谈了自己的想法。信中直说，有泄密的危险，便采用了实物隐意的方法：送去一只瓦罐，内装枣子两个、用糖做的乌龟一个。

士及收到后不解其意。他有个妹妹叫淑姬，却领悟了其中的含义，对士及说："枣子两个，隐意'早早'两字；糖做的乌龟，隐意'归唐'，是劝兄'早早归唐'也。"

士及早有归顺唐军之意，可是如何将这事告知杨义臣呢？还是他妹妹淑姬想出了仍用实物报信的方法。只见她拿来一只漆盒，里面装了一个小儿玩的纸做的白鹅，鹅颈上系了一个小小的兔罾（zēng，用竹竿做支架的鱼网），在罾上又竖了一个算命用的招牌。士及不知何意，淑姬说："鹅颈上一罾，罾上在算命，合起来为'鹅颈罾命'，这不是'我谨遵命'吗？"

就这样，杨义臣劝宇文士及早日归顺李唐，士及也表示遵命照办，通过实物传递，再用谐音会意而完成了。

实物谜一般都伴之以谐音，因为谜底的文字不一定同时又是"物"，如"早早归唐"、"我谨遵命"这8个字，没有一个是实物，所以必须谐音，这就有个谐音自然与勉强之分。从谜的角度讲，谐音实物谜宜直不宜曲，宜纯不宜杂。

十一　姜夔首创印章谜

印章谜起源于宋，首创人是姜夔。不过那时的印谜不

同于现在，谜底上不加与印章有关的作用字。姜夔以自己的姓氏为底，制成谜后刻成印章。其印文（谜面）是：

鹰扬周室　凤仪虞廷

《诗经·大明》："维师尚父，时维鹰扬"。尚父即姜尚。尚当时统兵为周武王伐商纣，精通兵术。《诗经》上说他兵势如飞扬之鹰，故"鹰扬周室"隐"姜"字。《书·舜典》中有"夔典乐，凤凰来仪"句，《书·益稷》有"《箫韶》九成，凤凰来仪"句。是说奏舜乐《箫韶》以后，能招来凤凰翩舞。舜为虞帝号，夔为舜的典乐官。故"凤仪虞廷"隐"夔"字。

姜夔（约1155—约1221），字尧章，号白石道人，江西鄱阳人。南宋著名词人和诗人。他的隐名谜章，开创了谜与印章这一文艺形式相结合的先声，使人们在猜谜的同时，得到欣赏篆刻艺术的享受。这是不同艺术形式相糅合的结果。

十二　唐宋时期谜语的特征、代表人物和著作

唐宋时期谜事兴盛，特别是宋代为我国历史上谜事活动的黄金时代。主要表现是面广，即朝野上下皆有谜作，名家士俗皆能作谜；量大，即谜语作为一种文体而存在，并有谜社组织及谜语专集出现；质优，即谜文以简洁明快见胜，谜体以综合利用称优，扣合以贴切活络见长。谜的

种类增多，凡诗、词、文、辞、联、画、印章及实物等，均有相应的谜作；手法则由繁而简。因此，宋代谜语的风格，已接近于现代谜语了。

唐宋诗词为我国文坛上的两大瑰宝，但诗谜却宋盛于唐，而词谜直到明清时期才有大的发展。这一方面固然由于两种文体的结合必迟于它们各自的发展，另一方面可能也有当时文人避实就虚的因素存在。这也算是这段时期谜语的特征之一。

谜事兴盛，为产生众多的谜家创造了条件。唐宋时期有名的谜人如王安石、苏东坡、秦少游、李白、姜夔等，早已为人们所熟悉，现将主要的几位略作介绍。

曹著　其生平不详。据唐·段成式《酉阳杂俎》说："世说曹著轻薄人，长于题目人"。唐·李肇《国史补》亦有"咏字有萧昕，寓言有李纾，隐语有张著，机警有李舟、张彧，歇后有姚岘、孙叔羽，讹语影带有李直方、独孤申叔，题目人曹著"等语。"题目人"系唐时民间文艺类目，曹著看来是当时的民间文艺工作者。


王安石

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，抚州临川（今属江西）人。北宋政治家、思想家、文学家。

王安石的谜作构思巧妙，令人绝倒。他的字谜一反宋以前只在离合上兜圈子的弊端，利用歧义来结合字形离合，且善于拟人象形，为字谜创出了一条新路。其传

世佳作如："目字加两点，不作貝（贝）字猜"，字一（賀〔贺〕）；"貝字欠两点，不作目字猜"，字一（資〔资〕）；"兄弟四人二人大，一人立地三人坐，家中更有一两口，便是凶年也好过"，字一（儉〔俭〕）；"左七右七，横山倒出"，字一（婦〔妇〕）；"寒则重重叠叠，热则四散分流，兄弟四人下縣（县），三人入州，在村里的只在村里，在市头的只在市头"，字一（丶）。"丶"为古"主"字。其事物谜亦颇负盛名，对后世同类谜影响很大。如："方圆大小随人，满腹文章儒雅；有时一面红妆，常在风前月下"（印章）。印章有方有圆，文人书诗作画时常用，故说"风前月下"。

苏轼（1036—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。北宋大文学家、书画家。



谜作亦简洁明快、工巧异绝的
北宋大文学家苏轼

苏东坡才思敏捷，工于诗对，民间有关于他的不少传说。他的谜作简洁明快，工巧异绝，在谜面成文的条件下，虚字减少到了最低限度，充分体现了宋代字谜的特色。除前面提到的他与秦少游、佛印的对谜外，这里再举两

则："生于不土之里，而咏无言之诗"，字一（畤）。这是他赠赵畤（字德麟）的秋阳赋谜。"研犹有石，岘更无山，姜女既去，孟子不还"，字二（砚盖）。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人、涪翁，分宁（今江西修水）人。北宋著名诗人、书法家。

在谜事方面，据明·郎瑛《七修类稿》说，黄庭坚与王安石、苏东坡、秦少游"以隐字唱和甚众"，但流传下来的不多。有名的有《同心词》下阕中隐"好"、"闷"二字谜：

小楼朱阁沈沈，一笑千金，你共人、女边着子，争知我、门里挑心。最难忘，小院回廊、月影花阴。

吕渭老，亦作吕滨老，字圣求，秀州（今浙江嘉兴）人，宣和（1119—1125）末年曾做过小官。据传他曾作《河传》词一首，为历史上第一则以词为面的词谜。词题为《赠妓行四者》，每句都隐一"四"字。全文如下（括号内为明末陈耀文《花草粹编》收录时所注）：

双花对值。似黄封和了，龙香难敌（四和香）。闷抱琵琶，试把么弦轻斫。算行家才认得（四行家）。朱窝戏捻骰儿掷（朱窝，四只骰子赌名）。惟有"烧盆贡采"偏难觅（四只满红名，"烧盆贡菜"）。常把那"目"字横书，谢三娘全不识（俗云，谢三娘不识四字，罪字头）。

谜语至宋代始有专著出现，但都已失传，因此，这段时期的谜作，多散见于其他文学作品中。唐代李肇《国史补》、朱揆《谐噱录》、袁郊《甘泽谣》、段成式《庐陵官

下记》，五代王定保《摭言》等书，均有谜事和谜作记载，特别是唐代张鷟《朝野佥载》和段成式《酉阳杂俎》，收录谜较多。宋代记载谜事的书籍更多，较突出的有周密《齐东野语》、彭乘《续墨客挥犀》、洪迈《夷坚志》、孟元老《东京梦华录》、吴处厚《青箱杂记》等，都有场面精彩、内容丰富的谜作或谜事活动记叙。其他如周密《武林旧事》、灌圃耐得翁《都城纪胜》、袁褧（jiǒng）《枫窗小牍》、刘攽《中山诗话》等，也都有颇有价值的谜史资料。

这段时期的谜语专著有：

《文戏集》4 卷，已佚。据《七修类稿》载贺从善《千文虎·序》："宋延佑（'延佑'为元朝年号，恐系'嘉佑'之误）间，东坡、山谷、秦少游、王安石，辅以隐字，唱和甚众，刊集四册，曰《文戏集》，行于世。"

《百斛珠》1 卷，已佚。金章宗完颜璟撰。《千文虎·序》："金章宗好谜，选蜀人杨祥圃为魁，有《百斛珠》刊行。"

第三章

灯谜的出现与演变

从南北朝开始盛行发展了近千年的谜语，到了明代又分成了两支——文义谜（灯谜）和事物谜。灯谜的出现，是隐语史上又一次重大的变革。

明清以来，事物谜一方面受着灯谜的冲击，一方面又长期与灯谜形影不离，受到灯谜的影响。这促使事物谜向着两个方向发展，一是日益趋向高雅深邃，文学性增强，使事物谜灯谜化；一是力求通俗浅显，轻盈活泼，便于创作。前者视之为文艺谜语，后者发展成儿童谜语。

相比之下，灯谜发展较快。明代谜格的出现，大大拓宽了常规猜法谜底的变化范围，对灯谜的发展起了一定的促进作用。清代中叶，灯谜在制作猜射、组织活动、学术理论等方面，都有较大的发展、丰富和创新。到清末民初，灯谜达到空前的繁荣，其取材包罗万象，不断创新；体、格丰富多彩，渐趋完备；制作日益精巧新颖，贴切雅致，并推向通俗化、大众化；谜坛人才辈出，灯谜组织林立，各种风格、流派开始形成；谜书、谜刊不仅大量刊行，而且打破了单纯收集谜条的樊篱，对谜艺、谜史等进行专题的理论研究，形成了一项专门的学问——谜学。

清末民初灯谜兴盛的原因，主要有下列四个方面：

一是灯谜比较兴盛的地区，除北京外，多集中在沿海沿江一带（即上海、武汉、江浙和闽粤），这是与这些地区

交通方便，经济、文化发达分不开的。人文渊薮，学者荟萃，为灯谜的发展提供了优越的条件。



清·猜灯谜

二是训诂学、民俗学和小说、报刊迅猛发展，促进了灯谜的繁荣。训诂学（我国研究古书中的词义，分析古书中的语法、修辞等语文现象的学科）在清代中叶达到了鼎盛时期，而灯谜是根据汉字在形、音、义三方面的变化特点，运用“六书”（古代汉字造字的6种方法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借）原理进行制猜的，谜材的相当部分取自“四书五经”和古诗文。训诂学的发展推动了灯谜的创作和谜艺的研究。

“五四”运动后，北京大学、中山大学一批教授、学者掀起了研究民俗学的热潮。灯谜的孪生姐妹——民间谜语也受到应有的重视。民俗学家钱南扬的《谜史》，就是在1925年发表在北京大学《歌谣》周刊第94、96两期上的《俗谜溯源》和《俗谜溯源补》的基础上，充实材料，加以创新、发展而成的。

明清以来的小说和笔记《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》、《隋唐演义》、《镜花缘》、《儒林外史》、《二十年目睹之怪现状》、《花月痕》、《品花宝鉴》、《两般秋雨庵随笔》、《兴唐传》、《谐译》等，都有猜幻谜的情节。北京、上海、厦门、汕头等地的报刊如《消息报》、《游戏报》、《申报》、《大公报》、《时报》、《新小说》、《东方杂志》和

《橄榄杂志》等，经常有谜作及谜文点缀其间。通过文学作品和报纸杂志的宣传和传播，使灯谜活动更加普及，并登上文学的大雅之堂。

三是灯谜适应时代的发展，注意吸收科学、文化的新成果和服务于现实，使其逐步扎根于群众，增强了生命力。特别是近代灯谜取材广泛，天文地理、飞禽走兽、草木花卉、饮食菜肴、器具品物、诸子百家，均可入谜。杰出的谜家都十分注意从科学、文化及政治、军事领域中撷取新的谜材，使灯谜几乎遍及社会生活的各个领域，为灯谜反映现实、服务于现实创造了条件。1931 年“九·一八”事变发生后，中华民族处于亡国的危急关头。当时上海的《文虎》半月刊在开篇最显要处连续刊登钱南扬的《诅咒日本之灯谜》和孔剑秋等的《合作的抗日文虎》，运用灯谜这一武器，愤怒谴责日本侵略者的暴行，唤起民众团结抗日，在社会上引起强烈反响。

四是各地谜家、谜社的互相交流、融会，促进了灯谜活动的开展和谜艺学术水平的提高。他们互通信息，切磋谜艺，交流资料，汇集谜条，刊行谜书、谜刊，带动了群众性灯谜活动的开展。

一　灯谜和谜格

造成谜语分支的原因，一方面是文义谜以文字为基础，

取字义为谜，字、词、句、语皆可入谜，且新词语（人名、专业术语如影剧名等新词汇）不断产生，使文义谜谜材取之不尽；汉字一字多义，成谜条件也多，可使同一谜底多次使用。因此，文义谜有几乎凡是文字皆可成谜的优越性；而事物谜的对象主要是事物，这在文字中毕竟是少数。如“风”字，可组成“风扇”、“风车”、“风筝”等表示事物的名词，但是“风度”、“风人”、“风采”、“风物”、“风俗”、“风情”、“风化”等词，事物谜便无能为力了，即使是“吹风”、“风向”、“风速”、“风力”等专业名词也表达不出来，这是事物谜的先天缺陷。因而使其谜目狭窄，取材不广，难以同文义谜同步前进。

另一方面，事物谜本身的分化，也加速了它与文义谜的分离。事物谜为了描述谜底事物的特征，面文往往较长。文字一多，就难免有必要的文艺加工，这就不仅成谜难，而且成谜后破绽也多，易被猜中。所以，事物谜存在着不易制却又不经猜的缺陷。在文义谜的冲击下，事物谜自身也开始分化：一类朝高精方向发展，谜面文字深邃而高雅，有较强的文学性，以文学作品的面貌出现，甚至以底为题，只供人品赏，而不是让人猜射的。例如“篙”谜：

想当年绿羽婆娑；自归郎手，青少黄多。受尽了多少折磨，历尽了多少风波。脚小步难行，一步一拖。莫提起，犹小可，提起了，珠泪洒江河。

这则谜通过对旧社会农村妇女苦难生活的写照来隐射一物，文笔秀丽、纤悉而含蕴，达到了“随语成韵，随韵

成趣；意愈浅愈深，词愈近愈远”（《诗薮》）的文学意境。谜意精湛，起伏跌宕，“提”字运用别义手法，更见传神。

再如“伞”谜：

偶因（阴）一语（雨）蒙抬举，反被多情（晴）又别离；送得郎君家去也，倚门独自泪淋漓。

这里运用了谐音手法，文采熠熠，诗意盎然，如见其人，如睹其物，形神俱收。这类谜，绝不会只停留在猜射上了。

另一类是力求通俗浅显，轻盈活泼，便于创作，便于传咏，以争取更多的猜众。如另一则“伞”谜：

腿在人的手里，
身子飞在空中，
它是挡雨好汉，
也是抗日英雄。

“抗日”即遮挡阳光。

又如“蚊”谜：

长脚小儿郎，
吹箫入洞房，
爱吃红花酒，
拍手命丧亡。

这类谜，形象突出，通俗易懂，音韵协律，琅琅上口，深为儿童所喜爱，也称为“儿童谜语”。它是以猜为目的的。

这两种事物谜，都无法与文义谜在数量上相抗衡，造

成了与文义谜的分道扬镳。

我国古代有上元节（农历正月十五）赏灯的习俗。宋代把上元扩大到正月十三至十八日，夜不宵禁。当时民伎杂耍，百戏纷陈，猜谜为主要内容之一。祠堂庙宇、市井通衢，甚至豪富贵族，竞相张灯结彩，把谜条粘于灯上，供人猜射。人们在观灯的同时，进行猜谜，更增加了情趣，遂有“猜灯”、“商灯”等名词出现。到了明代，已有猜谜专场，并把粘于花灯上的谜称为“灯谜”（目前，谜界有人认为“灯谜”出现于南宋；有人认为“灯谜”始于明代，本文取后者）。起初，粘于灯上之谜并不排斥事物谜，这在今天仍是如此。后来，文义谜又产生了谜格，体系更加严谨明确，便把“灯谜”作为文义谜的一个专用名词，一直沿用至今。

灯谜的一个显著特征，就是有的有谜格。谜格是灯谜在制作和猜射方法上的一种进化。灯谜是利用汉字在义、音、形上的可变性来成谜的，但变化又各有不同。如前面提到的“曹娥碑阴”的 8 个字与鲍照的“井、龟、土” 3 个字谜拆法不同，与“风月无边”也不一样。后人经过科学整理，把谜底再变化的加上格，便成了有格谜。

在灯谜活动的初期，有的民间灯谜爱好者自备奖品，设摊供人猜射。主人在一些谜条上加注一些有文采又具有提示性的简短旁白，以招徕猜众。如“柳藏鹦鹉”、“月照海棠”、“行云流水”、“空谷传声”、“梅影横溪”、“瑶台花影”、“韩信点兵”等等。这些加注，大都属猜法上的提示，

后来又演变成三个字，如“玉连环”、“珍珠伞”、“铺地锦”等。再后来又简化为两个字，如“会意”、“传神”、“卷帘”等，这就是谜格的开始。

谜格是对谜底文字的重新组合、读音或形态作一些特定的变化。为了区别不变化谜底的常规猜法，把这种谜底再变化的格式叫作“谜格”，并根据其不同的变化，确定了相应的格名。

据《韵鹤轩笔谈》载，明末扬州人马苍山首次整理出“广陵十八格”，即会意、谐声、典雅、传神、碑阴、徐妃、卷帘、寿星、粉底、虾须、燕尾、比干、双勾、钓鱼、含沙、锦屏、碎锦、回文。清人顾禄在《清嘉录》中说：“考灯谜有二十四格：‘曹娥格’为最古，次莫如‘增损格’即‘离合格’也，……余外复有苏黄、谐声、别字、拆字、皓首、雪帽、围棋、玉带、粉底、正冠、正履、分心、卷帘、登楼、素心、重门、间珠、垂柳、锦屏风、滑头禅、无底囊诸格。”

其中会意是体，典雅、传神是法，由提示演变而成。以上两书所列谜格，有的重复，有的名异实同，实际只有30来种。后来谜格的含义逐渐明确，文人竞相创新，到了清咸丰（1851—1861）以后，谜格猛增至400余种。民国以来，才开始有所收敛。

现在使用的谜格格名，基本上以两字为主，文字典雅，含义深邃，能兼典故、神态、含义和功能诸方面，名到意达，易于记忆，与谜相衬，达到了内容与形式的统一。

谜格名目繁多，本书不作具体介绍，只将常用的卷帘、秋千、求凰、徐妃四大格简介如下：

卷帘格：取倒卷珠帘之意。要求谜底为三字以上，倒读与谜面相扣。例如：

到（卷帘格，打市场用语一）　　应时名点

谜底应读作“点名时应”与谜面“到”相扣。

秋千格：取秋千作上下摆动之意。要求谜底为二字，互相调换位置后与谜面相扣。例如：

举国欢腾（秋千格，打地名一）　　乐都

谜底读成“都乐”以照应谜面。

求凰格：取凤求凰之意。要求像对对联一样，谜面是上联，谜底是下联，用词要工整对仗，词性相对，然后再在谜底上加上“对、配、齐、连、合、同、匹、联、偶”等表示成双作对的字，或加于首位或加于末尾，所加的字必须与其他字文理相贯（谜底比谜面多一字）。例如：

西厢记（求凰格，打古书名一）　　《齐东野语》

谜底中的“东野语”与谜面“西厢记”相对，前面加作用字“齐”。

徐妃格：格名典出南朝“梁元帝徐妃以帝眇（miǎo，一只眼瞎）一目，每知帝将至，必为半面妆”。要求谜底为两字以上，将其左或右同方向的相同偏旁部首去掉后，与谜面相扣。例如：

孔子带路（徐妃格，打动物名一）　　蚯蚓

谜底“蚯蚓”去掉相同部首“虫”字，成“丘引”，与谜

面相扣。孔子名丘。

灯谜是一项智力活动，加格后，使一个谜底能多次使用，大大拓宽了常规的范围；同时，也开阔了思路，有利于锻炼思维能力。这是谜格的优点，也是至今仍被采用的原因。但它也有不足之处，即名目繁多，一格数名，使初学者无所适从，所以必须控制使用。

二　柏僧赋“香烛纸马”

明清谜事的一个特征，是除了条谜之外，有很多故事和传说，其内容都是借灯谜而发，较之宋代更富有谐趣雅谑。

据传，元末明初吴地僧人柏子亭，颇有才学，擅长字画。一日，他在前往支硎（xíng）山报恩寺途中，憩一店舍。店主人对柏僧才学颇为敬仰，便拿出纸笔，希望得到他的墨宝，以为小店增光。柏僧略一沉思，欣然命笔，遂书七绝一首：

门首不见木樨开，
惟有松梅两处栽；
腹内有诗无所写，
往来都把轿儿抬。

主人喜不自禁，如获至宝，立即贴于壁上，很长时间无人知其含义。一天，唐伯虎也投宿此店，看到此诗后大

笑，问主人此为何人手笔。主人以实相告。唐寅说："你老受此僧欺骗了，他嘲讽你店'无香烛纸马'耳。"

诗的第一句隐"无香"。木樨即桂花，有特殊香味，可作香料。不见其开，即无香。第二句隐"无烛"。松竹梅为"岁寒三友"，多植于庭院，今只有松梅，独"无竹"。"竹"谐音"烛"。第三句隐"无纸"。第四句隐"无马"。"纸马"实为一物，为古代祭祀时焚烧之物。开始用真马，意为死者在死后仍可骑坐，后改用木马，唐以后改用纸马，即在佛神像下面画一坐骑，木刻印于纸上，故称纸马。

明清时还盛行一种对联谜。清代同治年间，四川有一个官吏柳儒卿。他盘剥搜刮民财，鱼肉百姓，贪婪狠毒，人称"柳剥皮"。人们对他十分憎恶。一次，有人用他的名字作了一副拆字谜联嘲讽他：

本非正人，装作雷公模形，却少三分面目；

惯开私卯，会打银子主意，绝无一点良心。

上联隐一"儒"字："人"不正为"亻"；"装作雷公模形"指"需"与"雷"形似，上面都从一"雨"字；"却少三分面目"指"面"字少"三"为"而"；"而"与"雨"合为"需"，"亻"、"需"合为"儒"。下联隐"卿"字：古代冶镂金银叫"卯"，又"卯"字分开，中心夹一"良"字缺一点的"艮"字，便成"卿"字。

上下联既切其名，又符其所作所为，不仅拆字清晰合理，而且嘲讽入骨三分。

又如清末民初广东有个梁鼎芬，他在任湖北汉阳府太

守时，不顾人民死活，放纵警察搜刮勒索，早上收小菜捐，午后收杂货摊捐，夜里收医卜星相捐，真可谓“生财有道”。众商人纷纷罢市数日，以示抗议。有人作了一副对联诅咒。上下联为：

一目不明，开口便成两片；

廿头割断，此身应受八刀。

横批是：

梁上君子。

上联隐一“鼎”字，下联隐一“芬”字，横批套用成语“梁上君子”，指责他是一个十足的盗贼。

三　画中隐“淮西大脚”

明·徐祯卿《翦胜野闻》记载有一个画谜故事：明太祖朱元璋于上元夜微服出行，在京师游玩，观灯猜谜。他带着随行人员，兴致勃勃地来到闹市，只见街道店铺，家家户户张灯结彩，五光十色的花灯上粘挂着各式各样的灯谜，人们翘首观看，相互议论，非常热闹。朱元璋对猜谜很有兴趣，见有一处人们围成一圈猜射灯谜，他也便好奇地挤了进去，只见人们对着一幅画谜指指点点，笑声不绝。朱元璋上前一看，原来有一个花灯上画着一幅画，画面是一个赤着双脚的妇人怀中抱着一个大西瓜，并注明“打俗语一句”。朱元璋略一沉思，便明白了八九分，却不动声

色，故意悄悄地问随行的几个人，但都摇头表示猜不着，其实是不敢随便说，怕说出来冒犯皇上，吃罪不起。

原来，这幅画谜的谜底是“淮西妇人好大脚”，“怀”与“淮”谐音。朱元璋的马皇后是淮西人，而且长着一双没有缠过的大脚。当时体面的妇女有一双“天足”是不光彩的。这句俗语本流传在安徽一带，后来渐渐流传到了江南各地。朱元璋是安徽凤阳人，所以很快猜到了谜底。

朱元璋当了皇帝后，曾大兴文字狱，这回又触犯了他的“忌讳”，顿时心中大怒。第二天，他便命令手下派兵到悬挂那幅画谜的地方，杀了很多人。可怜无辜的平民百姓，只因一幅画谜而白白送掉了性命。这是我国灯谜史上的一件惨案！

《文心雕龙》中有“或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，浅察以衒辞”的评论，南宋·周密《武林旧事》也有“又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语，戏弄行人”的记载，其“图象品物”、“及画人物”，大约就是画谜，但都未说“图象”和“画”的具体内容。因此，“淮西妇人好大脚”是谜史上关于画谜的最早记载。

四　崇祯“友有酉”测吉凶

字形变化是明清两代灯谜的大宗，无论是数量还是质量，都胜于唐宋，其佳作很多。

明代的如：

两下里做人难。

字一　入

“两”的繁体为“兩”，内从二“入”。

上不在上，下不在下，不可在上，且宜在下。

字一　一

倚阑干东君去也，眺花间红日西沉，闪多娇情人不见，闷淹淹笑语无心。

字一　门

清代的如：

落花人独立，微雨燕双飞。

字一　俩（倆）

云破月来花弄影。

字一　能

别四十年逢一夕。

字一　舞

“卌”（xì），意为“四十”。

这些灯谜，现在看来，仍为上乘之作。

当时的拆字灯谜，亦有相当高的水平。据《苏曼殊全集·随笔》，明崇祯末年，清兵犯关，军情紧急，崇祯帝日夜忧虑，焦急万分。一日傍晚，差遣一名内侍，易服出禁，到民间探听消息。内侍遇到一个测字先生，遂问字以测吉凶。测字先生让他说一字，内侍说了个“友”字。测字先生问测何事？内侍说：“国事。”测字先生说：“不好，

‘友’字者，‘反’字出头，反贼已出头矣！”内侍一听大惊，忙改口说：“不是‘友’字，而是‘有’字。”不料测字先生又说：“更不好，大明已去其半矣！”内侍急问为什么？测字先生说：“大字去一半为‘𠂇’，明字去一半为‘月’，合起来不是‘有’字吗？”内侍听后更加吃惊，便以对方听错为由，又改口说：“我说的不是‘有’字，是‘酉’字，申酉的‘酉’。”谁知测字先生听后，皱着眉，摇摇头说：“更差了，在下按字直说，天子为尊，而此‘酉’字为至‘尊’者已斩头截脚矣”（“尊”去上面的两点和下面的“寸”字为“酉”）！内侍见无路可退，大势已去，咋舌而还。

公元1644年，崇祯在煤山自缢而亡。这则利用“友、有、酉”三个同音字，按谜法构成的故事，无论从谐音、猜谜还是文字游戏，艺术性都是相当高的。

清代还盛行一种谜底分别为一至十这十个字的灯谜，纯粹用离合法。现举一例如下：

下珠帘，焚香去卜卦，（下去卜，一）

问苍天，俺的人儿落在谁家？（天去人，二）

恨玉郎，全无一点直心话，（玉去点、直，三）

欲罷（罢）不能休，（罷去能，四）

气得吾把口哑。（吾去口，五）

论交情也不差，（交去乂〔差〕，六）

染成皂，难讲清白话，（皂去白，七）

分明一对好鸳鸯，却被刀下割，（分去刀，八）

抛得奴力尽才又乏，（抛去力、才，九）

细思量，心与口都是假。（思去心、口，十）

清代诗词谜中艳体很多，这与当时的时代有关，但从谜法角度看，其增损离合细致入微，且谜面故事能一气呵成，是值得称道的。

五　纪昀“茶叶信封”报信

清代文学家纪昀，字晓岚，因其才学过人，诗、联、谜皆佳，既谐且谑，又不拘小节，成为当时的传奇式人物，民间流传着他的很多故事。

据说，纪晓岚官为侍学士，与两淮盐运使卢雅雨为儿女亲家。卢雅雨挥霍无度，亏空了大量公款，朝廷准备对他抄家查办。纪晓岚得知这一消息后，忙派人给卢雅雨通风报信。但他怕信的内容一旦泄露，就会连累自己，便想出个运用实物报信的方法。他在信内不着一字，只在信封内装了一撮茶叶，并用掺有盐的糨糊将信封好。



纪晓岚像

卢雅雨接信后不胜诧异，经仔细审视，方发现封信的糨糊中掺有

盐，便悟出了其中的含义，原来是“盐案亏空要查封”。

由于纪晓岚提前报信，在朝廷查封前，卢家已将大部分东西转移走了。

这里以“茶”谐“查”，用信封装着暗示“查封”，其他的字按收信人的情况，就不难联想出来。

六 “银汉无声”设哑谜

明清时期，新的灯谜形式不断出现，除前面提到的画谜外，还有哑谜。

清代，扬州为两淮盐运中心，盐商富甲天下，竞相夸耀。乾隆皇帝南巡，每次经过扬州，其浩繁的开支，均由盐商承担。据钱南扬《谜史》记载：“猜谜，亦有以实物为谜面者。闻诸先辈云：‘乾隆初年，淮盐发达，鹾（cuó）贾之乔寓淮扬者，各出其羡余（清代州县所收加耗在公费开支和私人中饱后，解交布政使司的部分）之财，从事玩好，期相夸耀，穷极奢华，即其猜谜一端，可以想见矣。’如……玉盘盛银罗汉，射千家诗一句。射者将盘旋转一周，取赠默然径出。盖谓‘银汉无声转玉盘’也。”

这是一则哑谜，谜底为宋·苏轼《中秋月》诗中一句。主人以银铸罗汉相赠，其阔绰可见一斑。

哑谜古已有之。据汉·刘向《新序》和明·冯梦龙《东周列国志》记载，公元前342年，齐国有个女子钟离春

（又叫无盐女），一次她同齐宣王说隐却不说话，先做了四个动作：扬目、衔齿、举手、拊（fū，拍）肘，而后才说："殆哉，殆哉！（危险，危险！）"宣王不解，她解释说："齐国有四大祸患：外有强仇，内有奸伪，贤伏邪立，酒宴纵横。扬目者，是代王观察外敌来犯的烽火之变；露齿者，是代王诅咒那些把进谏者拒之门外的人；举手者，是代王挥斥那些阿谀逢迎的佞臣；拊肘者，是代王拆除那些饮酒作乐、歌舞游宴之亭台。"齐宣王听后，采纳了她的隐谏，并召她入宫。

这个隐谏故事，是广义的哑谜，俗谓打哑谜，同现在的哑谜不同。现在的哑谜是以实物为谜面，猜射者不能说话，只能用动作来暗示谜底。这种哑谜在清代已很盛行，前面提到的"银汉无声转玉盘"，构想精巧，已有相当高的水平。

七 "低棋诗"隐射古人

明清两代灯谜的不同之处，是明代以字形变化为重，即增损体多于会意体；清代会意体逐渐增多，到清末会意体便多于增损体。

清代会意体佳谜很多，现举几例：

天涯何处无芳草。

古人名一　王孙满

"王孙"又为草名。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

《孟子》句一　言不必信

荒村雨露眠宜早，旅店风霜起要迟。

汉代人名一　息夫躬

千里莺啼绿映红。

《书经》句一　不迩声色

迩（ěr），近。

清代诗谜的进步之一，是不用谐音仍能连贯成义。其中较为精湛者，当推毛际可的16首人名诗谜。这里兹录两首：

满院碁声暑气收，

奕秋

乃翁局败少机谋。

公输子

君家季父还犹豫，

子叔疑

为语儿童且自休。

子莫

夜永鸡鸣漏未收，

景丑

官家清豫百无忧。

王驩

蛾眉一色谁相让，

颜般

南院光辉对院幽。

北宫黝

前者诗题为《低棋诗》，后者诗题为《后宫杂咏》，二诗均集《孟子》中人名而无一谐音。其中“碁”同“棋”；“季父”，叔父；“鸡鸣”，古时十二时辰之一——丑时，午夜一点至三点钟，亦称“鸡鸣时”；“驩”同“欢”。

八　谜家辈出群星璀璨

明清之际，由于灯谜的极大发展，涌现出很多灯谜家。他们有的撰著谜书，有的精于猜制，对推动灯谜的进一步发展，起了很大的作用。

明代著名的谜家有贺从善、陶邦彦、张云龙、李开先、郭子章、冯梦龙和徐文长等。清代至民国期间，更是谜家辈出，群星璀璨，这里简要介绍一些主要代表人物。

杨景言，明永乐初钱塘人。据明·田汝成《西湖游览志余·委巷丛谈》载，他曾以善谜而闻名。成祖时，被召进京，以为顾问。

徐文长（1521—1593），名渭，山阴（今浙江绍兴）人。明文学家、书画家。才识过人，思路敏捷，作了不少灯谜。如“二画大，二画下”（秦）、“先写了一撇，后写了一画”（孕）等，至今仍在传咏。

俞曲园（1821—1907），名樾，字荫甫，号曲园，浙江

德清人。清代著名学者，曾任翰林院编修、河南学政。所著《春在堂全书》，凡500余卷。他于政教之暇，常以灯谜自娱。晚年刻印《隐书》一卷，收入其谜作100余则。他的谜作大多采用会意法，谜味醇厚，运典自如，百余年来广为流传。如："九十九"，字一（白）；"斗"，植物名一（百合）；"凭君传语报平安"，《孟子》句一（言不必信）等。据传，《灯谜大观·附十五家妙异同岑集谜选》也是他编定的。

薛宜兴（1862—1932），字少卿，晚号凡民，寿州（今安徽淮南人）。他年轻时即以谜语驰名寿州，射谜敏捷，应对自如。中年后把灯谜当成终身良伴，作为遣忧解愁的手段。他自称"吾谜多偏锋"，其特点是构思精巧，追求机变，讲究曲折，别有异趣。如："马上逢寒食"，隋唐人名一（程知节）；"一行作吏"，《聊斋》篇目一（《僧官》）。部分谜作用典偏多，讲究句句有来历，往往失之深僻、隐晦。薛少卿一生谜作甚多，死后由其好友顾震福和方燕平等辑成《凡民谜存》3卷。

孔剑秋，又名庆熔，字小山，原籍浙江衢州，因其父入淮为官而到扬州。博学多闻，擅长诗词古文。15岁从扬州名谜家高芸生学谜，刻苦钻研，多方求教，务求解惑释疑。有时竟为一谜之疑，耿耿于怀达数年之久。因此，谜艺登峰造极，"每一谜出，妙趣环生，举座倾倒"（祁甘荼语），被推为《竹西后社》社长。他制谜特别注重别解，以扬州人称为"滑头禅"的会意体作为正宗。其佳作如："独

孤为后”，《西厢》句一（一个仕女班头）；“团圞千里恨婵娟”，连声韵目四（圆、远、怨、月）等。著有诗词谐体文数种和《心向往斋谜话》，还与孙凤翔、王继之合编《隐语萃精》1卷，参与编辑《北平射虎社谜集》。晚年，搜集亡友孙凤翔、汤公亮、祁甘荼、方六皆、方向清5人的遗稿，辑为《埋齿集》。

韩少衡，名光奎，辽宁同昌人。原为诗人，喜欢作诗钟、打灯谜。其父韩梓蘅嗜好文虎，著有《涤性山房谜稿》。他自幼耳濡目染，深受影响，曾与樊樊山等人组成“寒山诗钟社”，社中的灯谜爱好者发起组织“北平射虎社”，他任社长。收藏古今谜书200余种，对谜笺的设计亦煞费苦心，曾自制底印花卉丹青通草纸笺谱式谜笺，手书谜文，并钤朱印，俨然一幅艺术作品。其子韩振轩在谜学上的造诣高于其祖父和父亲，堪称灯谜史上的一段佳话。

张起南（1878—1924），字味鲈，号橐园，福建永定人。1901年前后在辰州（今湖南沅陵、辰溪一带）矿务局任职，创立“蓬莱谜社”，开当地猜谜风气之先，被辰州人士誉为“谜圣”。随后旅居湖南衡阳十载，致力于灯谜的普及。1916年，与韩少衡、张郁庭、樊樊山、高阆仙、刘春霖、张超南等发起组织名赫神州的“北平射虎社”，被同



近代“谜圣”张起南肖像及墨迹

人奉为盟主。毕生嗜好谜学，自称“谜癖”，对灯谜的普及、提高和改革、发展有很大的影响，堪称我国近现代谜坛的奠基人和开拓者。他一生中制谜数以万计，并写下了古今最完整、内容最丰富的谜学专著——《橐园春灯话》。还撰有《春灯续话》（因卷帙稍繁，未刊行）。逝世后遗有未刻灯谜数万条，寄藏韩少衡家，后由黎国廉及其兄张超南搜集成书，为《橐园谜语》4卷，辑入《张黎春灯合选》。张起南的谜作，取材兼收并蓄，底面珠联璧合，别解巧妙，旨远味醇，堪称南宗谜之典范。如：“孟起虽勇，当与翼德争先，未若君之绝伦也”，《水浒》诨名一、人名四（美髯公、索超、孔明、宣赞、关胜）；“四围山色中，万重罨（yǎn）画里”，字一（田）；“落照雁行斜”，字一（是）；“东风不与周郎便”，《聊斋》篇目二（《乔女》、《姐妹易嫁》）等。

张郁庭，名瑜，大兴（今属北京市）人。京中名士、诗人，既精于词章，娴于诗学，又雅好灯谜。是当年“北平射虎社”主将之一，后又加入“丁卯社”、“隐秀社”，为民国初年北方谜坛上的风云人物。20世纪二三十年代，在华北地区，尤其是北平，流行着一种以平仄协律的近体诗句（五言或七言）为谜面，注重分扣的灯谜，在谜史上称为“北派谜”。这种谜的出现和发展是和张郁庭的精心培育分不开的。他主张作谜要富有诗意，极力推崇“北派谜”，将“北派谜”整理规定为8体、38法，并举例诠释，被尊为“北派谜宗”，其《聊斋谜集》被奉为“北派谜”的样板。他关于谜学的专著有《谜格释略》、《谜家小传》、《度

词大成》、《聊斋谜集》(与赵风池合作)等10余种。

顾震福，字竹侯，江苏淮安人。清末文字学家、经学家、诗人。自幼即从淮安谜界前辈何庾香学谜问格，先后组建和参加上海“萍社”、淮安“商旧谜社”、北京“北平射虎社”、“丁卯社”、“隐秀社”、“学余谜社”等，活跃于南北谜坛达数十年之久，被谜界戏称为“顾虎头”(借用晋代大画家顾恺之的小名)。其谜作极其精巧，手法多变。如：“杨雄、石秀上梁山”，《易经》句一(与时偕行)。谜底中的“时”别解为《水浒》人物时迁，纯用会意手法。“相去万里”，宋词句一(念武陵人远)。谜面为《李陵答苏武书》中名句，“武陵”由地名别解为人名(苏)武和(李)陵，巧用典故，顿读变义。他的谜作今存4 400余条，载于《跬园谜稿》，还搜集已故谜友谜稿，编纂了《商旧社友谜存》7卷和《凡民谜存》3卷。

孙玉声(1862—1937)，原名家声，笔名海上漱石生，生长于上海。著名老报人，先后主编《新闻报》、《申报》、《舆论时报》，自办《采风报》、《笑林报》、《新世界报》、《大世界报》等。其出版小说，不可胜数。1916年，与王文濡、施济群等倡建“萍社”，主持社政七八年。他的谜作传世不多，仅见于《春谜大观》中，但以质量取胜，其脍炙人口者如：“非亲故一概挡驾”，五言唐诗句一(人生不相见)；“一个霹雳天下响”，三国人名一(雷同)；“莫须有”，《聊斋》篇目三(《秦桧》、《织成》、《冤狱》)等。他经常为上海《文虎》半月刊撰文，其作《海上文虎沿革史》

对上海谜坛掌故如数家珍，是一篇很有价值的谜史资料。

韩英麟（1906—1925），字振轩，原籍辽宁同昌，长期生活在北平（今北京）。由于祖父（韩梓蘅）、父亲（韩少衡）都是饱学硕士，且在灯谜方面颇有建树，他也自幼酷爱灯谜，刻意追求。当时，京都群社以《聊斋志异》篇目《细柳》为谜底，登报公开征求谜面。他运用各种法门，作189条谜面来扣合，撷取桂冠。揭晓之时，这位才思敏捷、想象丰富的谜苑新秀，令那些谜坛耆宿刮目相看，自叹弗如。其传世佳作如："待月西厢下"，七言唐诗句一（夜深还过女墙来）；"临去秋波那一转"，词牌名一（眼儿媚）；"却嫌脂粉污颜色"，《西厢》句一（脸上扑堆着可憎）等。并编撰有《小娜嬛仙馆谜话》、《小娜嬛仙馆谜语》、《隐语集成》、《廋辞大观》、《群珠集》、《长恨歌谜集》、《艳体谜选》、《增广隐格释略》、《谜目大成》等16种谜著，为古今撰辑谜书最多的一人。

谢会心（1873—1943），世居岭东凤城（今广东潮州市）。从事教育工作达40年之久。从青少年时代起，他凡遇征射灯谜，"必乐与周旋，虽烈风雷雨勿顾也"。曾与庄佩衡、郑雪耘共创"莲社"，每于春秋佳日主坛悬谜，均择优记录，十余年如一日，编修《评注灯虎辨类》，于1929年出版。他所作灯谜融典雅、浑成、新巧于一炉。如："御沟流红叶"，古书名一（《韩诗外传》）；"国士无双"，隋唐人名一（单雄信）；"毛公、薛公、朱亥、侯生，信陵君敬而畏之"，成语一（肆无忌惮）；"舟摇摇以轻飏"，军用品

一（潜水艇）等。

谢云声，字龙文，自署“灵霄阁主人”，福建晋江人。民国初期即在厦门任教，潜心于民间文学的搜集和研究，与顾颉刚、钟敬文有书信往来，曾任厦门民俗分会主任。抗战爆发后，避乱于新加坡，开星岛猜谜风气之先。他生性聪颖，幼时即喜欢与同伴猜俗谜，常不假思索而中。与柯硕士、李禧、陈厚庵、陈佩真等结为师友，共组“萃新谜社”，将其心得写成《灵霄阁谜话初集》，是继《橐园春灯话》之后的又一谜学巨著。

此外，这个时期的谜家较有成就者还有：费源（字星田，江苏吴兴人）、况周仪（一名周颐，字夔笙，号蕙风，广西临桂人）、孙凤翔（字笃山，号抱犊山农，安徽淮南人）、王文濡（字均卿，原籍浙江吴兴）、徐觉（又名枕亚，江苏常熟人）、黎国廉（字季裴，号六禾，广东顺德人），等等。

这个时期的谜家，大多是文人名士，其中有经学家、训诂学家、文字学家、诗人、词人、小说家、报刊主编、教员、医生等，不少人是各地诗社的成员。以这些谜家为核心，形成了遍布神州各地的谜社，推动着灯谜活动和谜学研究的蓬勃开展。

九　谜社林立争奇竞秀

我国历史上有案可查的最早的灯谜社团，是在南宋时

期的临安（今杭州）诞生的。据宋·灌圃耐得翁《都城纪胜》记载：“隐语，则有南北后斋、西斋，皆依江右谜法，习诗之流，萃而成斋。”

清代中叶以后，谜社林立，名目繁多，其中最著名、影响最大的是扬州的“竹西后社”、北京的“北平射虎社”和上海的“萍社”。

竹西春社、竹西后社。据孔剑秋《心向往斋谜话》，清嘉庆年间（1796—1820），扬州谜风大兴，刊行有《竹西春社谜集》（7卷，爱素生辑）。清末民初，以孔剑秋、孙凤翔为首，又组成“竹西后社”，其成员近40人。其中吴恩棠、汤公亮、方六皆、陈天一、祁甘荼、郭仁钦、孔剑秋和孙凤翔，均为社中佼佼者，有“饮中八仙”之誉。社员谜作部分选入孔剑秋、孙笃山、王绍俞合编的《隐语萃精》、陈天一编的《扬州竹西后社谜剩》及孔剑秋编的《埋齿集》。扬州“霓裳仙馆”主人王鹤汀在其《竹枝词》中对此有“果然名誉压江淮”之句，可以想见当年谜家集社之盛况及其影响。

北平射虎社。1916年，樊樊山（诗人）、易实甫（“龙阳才子”）、高步瀛（文学家）、罗瘿公（戏剧家）、刘春霖（末科状元）和谜家韩少衡、张郁庭、薛宜兴、顾震福、金子乾、关颖人等，发起组织“北平射虎社”，公推韩少衡为社长，社址设在当时北平前门外鹞儿胡同徽州公馆。社员多达六七十人（一说数百人），为“国中谜社冠”（谢云声语）。外地谜家张起南、张超南、孔剑秋、钱南扬、陈晃亚、黎国廉、林策六、徐恂、亢榕门、俞赞侯等，纷纷入

社，盛极一时。北平射虎社草定社章，每月开常会一次，每人至少悬谜30条，由社员互猜。值元宵、中秋节则开大会，先期登报，公开候教，中者有奖。该社成立3年，共开常会30余次、大会6次。并按月将社员作品辑成油印谜集，注明作者及射中者姓名，共出谜集40册，谜作达二三万条。其间张起南在湖南、薛宜兴在天津，谜作巧夺天工，社中推为“二妙”。1919年，因时局屡变，经费困难，该社不得不缩小范围，另迁地点，谜刊停印，基本上结束了活动，但它对谜坛的影响却是广泛而深远的。

这个时期北平地区的谜社还有“隐秀社”、“丁卯社”、“莺鸣社”、“咏霓社”、“云龙雾豹社”、“群社”、“谜界联欢社”、“秋影社”等。

海上“萍社”。民国初年至抗战前夕，上海谜坛呈现一派云蒸霞蔚、气象万千的盛景。“萍社”是由报业巨子、小说家孙玉声和名编辑、“南社”诗人王均卿倡立于1916年。由开始的10余人发展到40余人。因为成员来自五湖四海，取“行踪萍合”之意而命名。

“萍社”的谜作大多深入浅出、雅俗共赏，10年间积累谜作数以万计。部分谜作由王均卿选入《春谜大观》，姚劲秋还编有《萍社谜粹》，曹叔衡亦撰成《萍社同人谜萃》，均托孙玉声选录，惜未刊行。

其后，上海还有“大中虎社”、“中国虎社”、“斑斓社”，分别于1928、1935和1938年成立。

影语研究社。1926年，翁松孙、饶锡吾和吴显彬等组

织广东潮州“影语研究社”，先后有36人入社。翁松孙主编的《影语月刊》，内容除谜艺探讨外，还有对联趣谈、民间传说、逸闻轶事等，获得海内谜界好评。

20世纪30年代，潮汕谜风颇盛，虎将云集，谜社遂达10余处，其中有林仲郎、庄一笑、胡寄云、丘振宗、陈少梅等组织的“怡乐文虎社”，谢会心、庄佩蘅等组织的“莲社”，翁松孙、赵雪松等组织的“浣花社”，徐醉雪、徐钓月等组织的“寄隐社”等。

萃新谜社。据《灵霄阁谜话》所载，厦门地区“光绪壬寅（1902）二月，陈君厚庵，乃集诸友共20余人，组织一谜社，命曰‘萃新谜社’。”该社集结了谢云声、李禧、陈厚庵、陈佩真、卢蔚其、王迪臣、何伯行、姜老渔等制谜能手。柯硕甫（清末举人）及其子柯伯耀、柯伯煌，侄柯伯行、柯伯昭一家5人，均爱好、精通灯谜。卢蔚其、卢乃沃兄弟，则是长期客居厦门的台湾同胞。李禧《厦门灯谜杂咏》诗云：“萃新社久罗群彦，留种园能张我军，各自缀裘集狐白，一编那让虎千文”，其阵容之强盛，著述之丰富，可见一斑。

早在清代中叶，台湾的灯谜活动就蔚然成风。1891年后任台湾布政使、巡抚的唐薇卿，于政务之余，编成《谜拾》2卷，收有创作谜作300余则。如：“智能向宝玉说相思”，七言唐诗句一（君向潇湘我向秦）；“身后是非谁管得，满村听唱蔡中郎”，七言唐诗句一（千载琵琶有胡语）等，皆底面浑成，堪称谜中绝诣。

民国初年，福建晋江蚶江“谈虎楼谜社”经常与对岸的台湾谜人共磋谜艺，交流制谜技巧及谜作，于元宵、中秋等节日与台胞在晋江龙山寺悬谜猜射。1930年，蚶江谜家林桂舟去台经商，把一些谜材和各种谜格介绍给台湾谜界。台湾谜家也于1932年到蚶江回访，交流谜艺，畅叙乡谊。20世纪30年代，据台湾谜家黄文虎在上海《文虎》半月刊撰文《台湾台北谜学之概况》介绍，台岛谜界高手有台北的郑天鉴、新竹的张纯甫、台南的谢汝铨、基隆的许永吉等。“灯谜文社”等应运而生，台北“高山文社”、“复旦诗社”、“松社”、“瀛社”、“汐止滩音吟社”等民间文化团体也经常张灯悬谜，任人猜射。

侨居暹罗（泰国）首都曼谷的侨胞，也于20世纪30年代初结成“文隐深处谜系研究社”，其成员多为旅暹潮籍华人谜家，有林一笑、许只手、余一舟、李君玉等20多人。李君玉编有《文虎丛谭》，注释灯谜1 000余则。

近代灯谜社团，较有名的还有武汉的“寅社”、苏州的“西亭谜社”、淮安的“隐语社”和“商旧社”、广州的“时中谜社”、成都的“长春灯社”、湖南辰州的“蓬莱谜社”、兰州的“水晶谜社”等。

十　谜书谜刊并发新枝

谜事活动的繁荣和谜家辈出，促进了谜学的研究和对

谜作的搜集、整理、辑印。明代以前谜书寥寥无几，且多已散佚，到了清代，全国各地出现的谜社，囊括了当时的谜界精英，他们本着“保存国粹，阐扬风雅”的宗旨，南北呼应，竞工斗巧，使谜坛出现一派繁荣景象，谜书、谜刊亦竞相刊行。

元、明时期主要谜书有：

《才人隐语》，无名氏撰，已佚。元·李冶《敬斋古今黈》说：“近者，伶官刘子才蓄《才人隐语》数十卷。谜固小技俩，然其讽咏比兴，与诗同义，而在士大夫事中亦笑亦谈之助也。”

《包罗天地谜韵》，元·朱凯编，已佚。《千文虎·序》说：元至正间，浙省朱凯，编集万类，分12门，惜毁于兵燹。此书亦名《揆叙万类》。

《千文虎》，明·贺从善撰。原书序云：吾友贺从善，世居钱塘。幼曾读书，医药以自给，而能隐语，凡有诗谜若干篇，后习者宗之。抽黄对白，谐声假意，辘轳拆白，街谈市语，千奇百怪，应带款曲，灿然靡所不备。原书已佚。

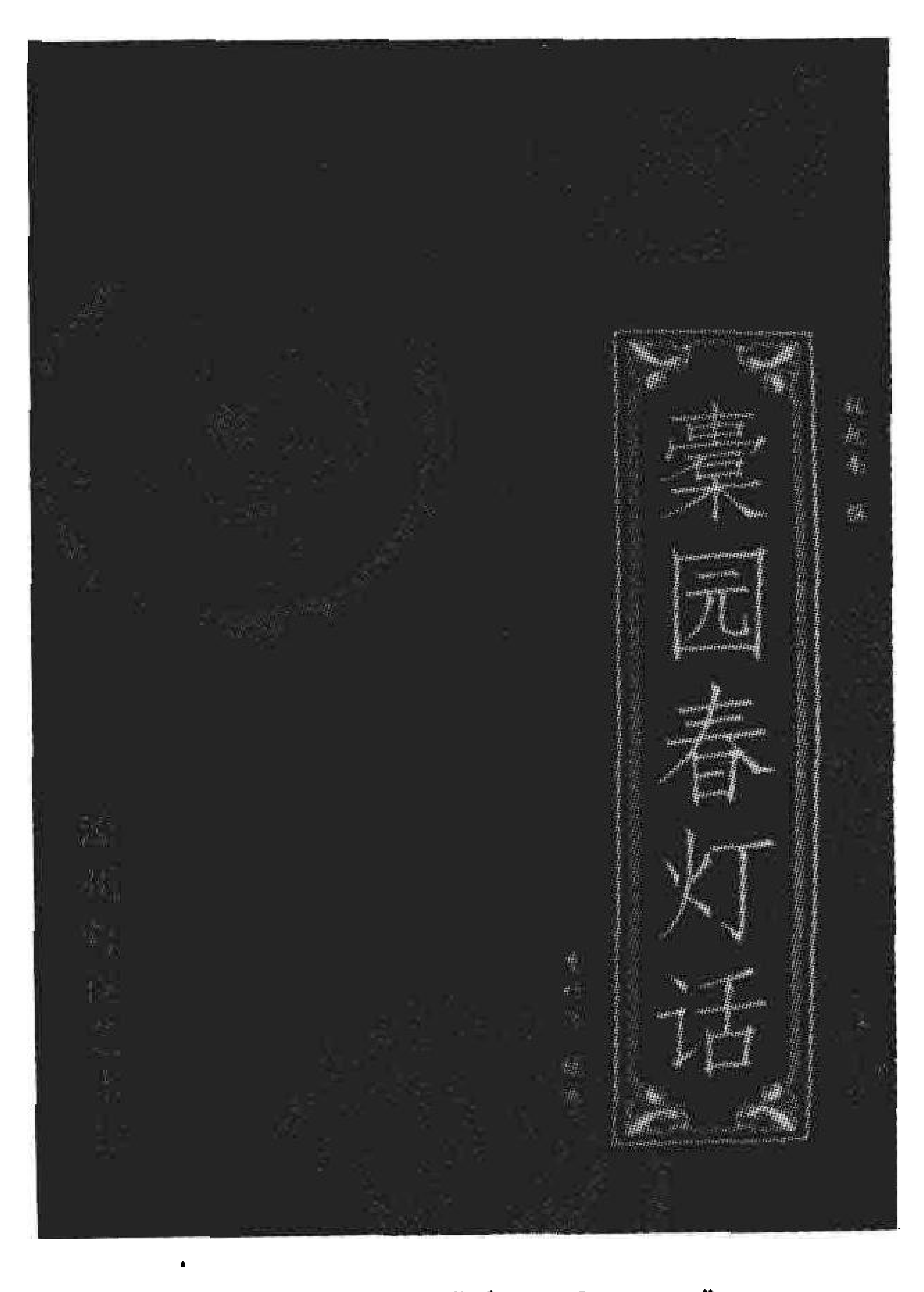
《广社灯谜》（8卷），明·张云龙著。据《四库全书》总目130：此书“成于崇祯末年，乃因陶邦彦所作灯谜而广之。前载作谜诸格，取字义相似者配合一句，暗射成语。后借诗韵平仄分注，以备采用。然语多纯直，颇乏巧思”。

此外，明代谜书还有陶邦彦的《灯谜》、李开先的《诗禅》、郭子章的《隐书》、李贽的《推谜》（清代咄咄夫改

书名为《一夕话》)、冯梦龙的《黄山谜》等。

清代以来，谜书谜刊更多。仅清代中叶至解放前夕的灯谜书刊，据汕头胡寄云编撰的《谜书考》，始于冯天啸的《冰天谈虎录》，止于居乃宽的《商谜考》，就有178种之多。其中内容最丰富、流传最广泛、影响最深远的是《橐园春灯话》、《评注灯虎辨类》、《灵霄阁谜话》和武汉、上海的《文虎》半月刊。

《橐园春灯话》(2卷)，1917年商务印书馆印行。张起南的谜学代表作。该书“洋洋数万言，其体例之精详，议论之警辟，尤为前人所未发，允推古今有一无二之作”。(湘潭陈琪序) 该书记叙、汇集了作者组建谜社、主持猜射、创作谜条、研究谜学的实践；列举了灯谜3 000余则，并对灯谜的源流、法门、谜格、谜材、择面、评赏以及谜风诸方面，作了细致入微的论述；对灯谜的各种技巧进行了探讨和总结，提出了许多新颖、精辟的观点。特别是他首创的西文谜，十分别致，为灯谜创作开辟了一条新路。



张起南著作《橐园春灯话》

《橐园春灯话》的问世，推动了谜坛的勃兴，为“北平

射虎社”奠定了理论基础。近、现代许多谜家对它均推崇备至。

《灵霄阁谜话初集》(1 卷)，谢云声著，1930 年秋由厦门新民书社出版，上海中华书局承印。书中记叙了作者与各地谜家的交往和情谊，当时谜界见闻及研读《橐园春灯话》和《邃汉斋谜话》等谜书的心得。其中关于张起南、张郁庭、韩英麟、顾震福、孙凤翔等谜家的身世、谜作、谜论，“北平射虎社”、厦门“萃新谜社”的概况和谜书作了简介，并引举了 370 种谜格，是后人研究近代谜史的珍贵资料。

《评注灯虎辨类》(上、下册)，谢会心编，1929 年在广东汕头出版。上册以“六书”原理和体法开宗明义，拟定灯谜法门为 43 个类目，每法均举例说明其特征和作法。下册列举谜格 40 种，并举例说明运用方法。书末的《杂俎附录》包括谜论、诗钟体、哑谜多篇，雅俗兼收，庄谐并蓄。全书列举灯谜 1 000 余则，分门别类，从文学、语言学、美学等各个角度，逐条详加评注。凡运用典故者，都说明史料来源，是一部系统地介绍猜制谜法门和格式的谜艺工具书。

《谜史》(1 卷)，1928 年由广州中山大学“民俗学会”刊行。作者钱南扬。该书考源、举例均中窍要。全书共 10 章，分春秋至汉、汉魏六朝离合、魏晋六朝、唐、宋(分两章)、元明、清、谜语书籍、余论。作者广征博引，自春秋战国时期的“廋辞”、“隐语”，汉代东方朔“射覆”，到

三国曹娥碑谜，南朝鲍照的增损离合字谜，论述了谜语的胚胎、萌芽、定型，直至演化为“灯谜”的过程，同时阐述了谜语与其他文学形式的关系。所论材料翔实、丰富，并从古代笔记小说中寻找到大量有关谜人、社团、制猜活动的逸闻趣事，是第一部较全面、系统地研究灯谜发展史及其规律的专著。

武汉《文虎》半月刊，是武汉的灯谜社团“寅社”的社刊，1935—1936 年在武汉发行，抗战爆发后停刊。主编李达城，撰谜者均为当时各地名家，有张郁庭、谢会心、胡啸风、郑雪耘、翁松孙、张飞鸿、李寿青等 36 人。该刊有不少长篇连载的谜论和谜作，如陈飞卿原著、李寿青增订的《飞青谜稿》，谢会心编、按谜目分类评注的《辍耕谈虎录》，碧波的《谜坛杂录》，李笠僧的《谈虎百则》，陈季芳的《谈虎录》，谢莲窗的《聊目谜全》，郑雪耘的《聊目互射灯虎百则》，张郁庭所藏、鲍奉严所撰的《百八骊珠集》（隐《水浒》浑名、人名），还有《谈格》、《文虎征射》、《题胡啸风画谜精选百则》等。

另据浙江温州市灯谜研究组《鹿城谜苑》1980 年第 2 期所载，武汉《文虎周刊》创刊于 1935 年 11 月 3 日，主编詹伟芳，出刊 12 期。主要撰谜者为李笠僧、管雪斋、李寿青、胡啸风、陈季芳、胡雨人等。

上海《文虎》半月刊，是“大中虎社”社刊，原称《文虎》专刊，1931 年元旦起改为半月刊，发行至第 2 卷第 17 期，因经费问题停刊。主编吴莲洲、曹叔衡，撰谜者有

孙玉声、谢会心、谢云声、孔剑秋、郑雪耘、黄文虎、陈华等44人。该刊内容丰富，论述广泛。长篇连载有孙玉声的《海上文虎沿革史》，曹叔衡的《续海上文虎沿革史》，孙凤翔著、陈天一辑的《惜今轩说谜》，孔剑秋的《心向往斋谜话》，谢会心的《科学谜话》和《评注灯虎辨类续编》，张郁庭的《谜家小传》，谢云声的《谜书汇考》，黄文虎的《台湾台北谜学概况》，陈冕亚辑的《北平射虎社谜》，陈天一的《扬州竹西后社谜剩》，绿云女士的《谜谜子》，陈华的《旧谜丛谈》，李禧的《厦门灯谜杂咏》，陈觉是的《香港灯谜近讯》，许只手（旅泰华侨谜家）的《暹罗谜话》等。

除上述灯谜书、刊外，这一时期的重要灯谜书籍还有明末清初黄周星的《廋辞四十笺》、清代毛际可的《灯谜》（1卷）、费源的《玉荷隐语》（2卷）和《群珠集》（2卷）、沈起凤的《绝妙好词》（1卷）、李夔飏的《精选文虎大观》（6卷）、周效璘的《慧观室谜话》（1卷）、陈福荫的《古今谜人小传》、张郁庭的《廋词大成》、韩振轩的《增广隐格释例》、胡啸风的《画谜精选》、顾震福的《跬园谜稿》、薛凤昌的《邃汉斋谜话》、王均卿的《春谜大观》、江檠的《江上春灯三十年》、沈观格的《拙庐谈虎录》、冯天啸的《冰天谈虎录》，以及《百二十家谜抄》、《竹西春社谜集》、《竹西后社谜稿》、《北平射虎社谜集》（26集）和广东潮州《影语月刊》（18期）等。其中1913年出版的《邃汉斋谜话》，是一本论述灯谜创作技巧的专著，书中有不少精辟的

见解。如“谜语贵在传神表里，并不拘限于配合，而自然有情趣者”，“故谜之以正义扣者，不若反扣之为曲折而多趣”；“谜之最忌者，一曰俗，二曰呆”。此书被称为“谜话”之第一部。

第四章

当代谜语概观

1949年以来，谜语这一我国具有独特风格的传统文化遗产，基本上摆脱了过去那种引经据典、晦涩陈腐的内容，淘汰了那些繁杂重叠、艰深生僻的格式，使谜语之花在原来的基础上得到了很大的发展，其内容和形式都有革新和创造，从而更加受到广大人民群众的喜爱。

但是，在横扫一切、摧残文化的“十年浩劫”期间，谜语同其他文学艺术事业一样，也曾遭到无情地打击，谜人受到迫害，谜坛凄寂无声。

粉碎“四人帮”，文艺园地百花盛开。深受群众欢迎的谜语之花，也呈现一派欣欣向荣的景象，枝繁叶茂，硕果累累。这主要表现在以下几个方面。

一　猜谜活动遍及全国

1979年国庆节，在南京举办了“全国九城市（南京、上海、沈阳、长春、苏州、南通、温州、漳州、厦门）灯谜会猜”，从此，连年来跨省市的全国性灯谜会猜陆续不断。有代表性、影响较大的有：

福建省自1980年以来，每年一次全省灯谜会猜，8年来举办8次，对全省开展灯谜活动推动很大。在省的影响

下，福建晋江县“蚶江灯谜组”在旅外侨胞赞助下，1983年国庆节，举办了规模盛大的“蚶江侨乡谜会”，有16个省、市、自治区的35个市、县，166名代表参加，引起国内外的重视。《人民日报》、《福建日报》、香港《文汇报》、菲律宾《世界日报》、中央人民广播电台等30多家报刊、电台报道了谜会盛况。会后编印了《蚶江侨乡谜会会刊》专辑。福建省东山岛是台胞的祖居地，1987年春节回乡的海外华侨及港澳台胞，与去台人员家属和归国定居的台胞一起，在欢庆春节时举办谜会，大家品茗猜谜，相互表达对祖国统一、盼望台湾回归的心情。

各地较大型的谜会，还有吉林“长春谜会”（1980）、浙江“绍兴谜会”、广东“佛山谜会”（1981）、湖南“长沙谜会”、新疆“石河子谜会”、江西“匡庐谜会”、山东“青岛谜会”、广东“汕头谜会”（1982）、扬州“竹西谜会”、四川“三苏谜会”（1983）、上海“春申谜会”、辽宁“丹东谜会”（1984）、安徽“庐州谜会”（1985）、湖北“黄鹤谜会”、广西“漓江谜会”、江苏“姑苏谜会”（1986）。广东省澄海县灯谜活动在全国各县中属佼佼者。他们举办各式各样的专题谜会，生动活泼，深入人心。如“老人谜会”、“青年谜会”、“妇女谜会”、“儿童谜会”、“尊师重教谜会”、“计划生育谜会”、“华侨探亲谜会”、“中秋节怀念台胞谜会”，为个人办的“祝寿谜会”、“新婚谜会”、“乔迁之喜谜会”，等等。他们把开展灯谜活动，作为社会主义精神文明建设的有机组成部分。1987年春节期

间，人民解放军云南老山前线某部举行“战地谜会”，尽管战地条件艰苦，但是指战员们情趣不减，踊跃参加，受到了部队的好评。特别值得提出的，对全国开展灯谜活动有重大影响的还有：1983年除夕，中央电视台举办的“全国电视观众新春联欢有奖猜谜活动”，应射人数达18.4万，发出奖品2万余件；1987年3月由中央电视台文艺部、《中国谜报》、《中国电视报》联合举办的“全国首届中华杯电视猜谜大奖赛”，全国参加应征猜射者33.5万人，中奖者100人，前20名进京参加半决赛、决赛的电视现场直播，向全国亿万电视观众作了介绍，首都几家大报发了消息，在全国引起很大轰动。1987年10月20日，在海滨城市青岛，由中央电视台文艺部和《中国谜报》主办的“全国双星杯灯谜邀请赛”，有26个省、市、自治区的424名代表参加，会期6天。到会代表欢聚一堂，猜灯射虎，打擂比武，交流经验，切磋谜艺，题字赠书，畅叙友情。这些紧张、热烈、动人的场面，由中央电视台文艺部拍了专题片，青岛电视台拍了省际间的决赛现场实况，先后由中央电视台予以播放，受到国内广大电视观众热烈欢迎。

二　灯谜组织方兴未艾

1981年5月20日，福建省漳州市灯谜协会建立，这是全国第一个谜协组织。此后在北京、上海、广东、辽宁、吉林、

江苏各大城市和地区、各大厂矿，相继成立了灯谜协会、灯谜学会、谜社和谜组。1984年12月12日，上海复旦大学谜社建立，并创办社刊《虎园》，聘请全国谜坛名家12人为顾问，这是我国高等院校的第一个灯谜组织。中学里的谜社全国各地都有。1986年7月15日，辽宁省丹东市金汤小学建立“新芽谜社”，这是我国第一个小学生的灯谜组织。

三　谜讯谜著兴盛繁荣

1978年以来，全国许多报纸杂志（包括《人民日报》在内）都发表过谈谜的文章，报道谜事活动消息，介绍谜坛新秀，开辟灯谜专栏……报刊的重视，受到广大读者的欢迎。其中如《文汇报》的“周末”，《南方日报》的“星期天”，《新民晚报》的“夜光杯”，《北京晚报》的“五色土”等副刊，都开辟了灯谜专栏；杂志有浙江《文化娱乐》、江西《知识窗》、天津《智力》等。他们除发表灯谜外，还举办过几次大型谜事活动。如《文化娱乐》举办的“谜坛点将台”，连续刊登40名谜手的400则灯谜，并选出最佳猜谜手。《知识窗》举办的“全国灯谜大会猜”，甚至引起新疆、西藏等边远地区的灯谜爱好者和港澳同胞的兴趣，纷纷寄来答卷。《智力》1983年发表过1978年以来全国谜界“十大新闻”及“十大事件”的评选结果，曾引起谜界和广大读者的注意。特别是1985年1月《中国谜报》

创刊，谜界有了自己正式的报纸，反响强烈。创刊3年多来，在登载全国各地优秀谜作，发表谜论文章，介绍谜坛名家新秀，报道各地谜事活动消息，联系组织、团结灯谜队伍等方面做了大量工作，得到全国谜界的好评和支持，也受到广大读者的欢迎。

1949年以来，国内出版的谜书、专著和谜刊，多达二三百种，其中一部分是各地谜协、谜社、谜组的内部刊物，作为内部交流用。突出的有漳州《虎啸》等；一部分是国家出版社正式出版的，有上百种，大部分是谜语选，也有介绍灯谜知识、评介灯谜作品的。在众多的谜书中，《中国谜语大全》、《中国灯谜》和《中华灯谜研究》是三部有分量的书，受到谜界内外的普遍重视。后两本书在内容上各有侧重，各有所见，《中华灯谜研究》除论述、介绍中国谜语的源流、沿革和发展过程外，明确地、集中地阐述了灯谜的基本原理，从根本上说明什么是灯谜的问题，并用大量的例子来说明灯谜制作的规则和技巧，从创作和理论两个方面为灯谜的科学体系，提出了一个大致的轮廓，是一本有真知灼见的力作。

四　谜坛兴旺群英荟萃

1949年以来，谜界有一支分散在全国各地各种岗位上的却又是精悍的队伍。这里有业余谜家、学者、教授和谜学研

究工作者，如钱南扬、王学勤、陆滋源、王仿、杨晓歌、陈雨门、赵濂、杨永生、雷风行、陈天民、李云亭、肖振华、吴仁泰、徐扬等。以上这些同志都出版过自己编著的谜书。

还有一支庞大的灯谜爱好者队伍，每年从中不断出现尖子人才，在谜坛上崭露头角，如柯国臻、汪寿林、费之雄、苏纳戈、马啸天、韦荣先、吴仁泰、郑百川、一笑老人和旅美华侨陈世禄等。这是1986年《文化娱乐》杂志从全国120名谜手中评选出来的10名“中华佳谜手”，前4名是继1982年获“全国最佳谜手”后又第二次夺魁。还有轰动全国、影响深远的1987年“全国第一届中华杯电视猜谜大奖赛”，从全国33万多名猜赛人员中，评选出来的5名荣获“中华最佳猜谜手”称号的葛志全、侯康林、袁杰、田鸿牛、章镳；荣获“中华优秀猜谜手”称号的东有礼、丛川（女）、黄叙良、赵首成、胡安义；荣获“中华猜谜能手”称号的王谦、汤建安、张志有、冯同英、陆影（女）、黄穆灿、蓝成扣、王万森、刘二安、王合松。上述这些人物是活跃在中华谜坛上的精英，他们不仅能猜谜，同时也是制谜能手，他们分散在全国各地，也是当地谜坛的骨干和组织者、领导者。

五　佳作妙品艳丽多姿

1949年以来，谜语的发展（包括事物谜和文义谜）遵

循“百花齐放、百家争鸣”、“推陈出新”的方针，一方面对传统谜语本着取其精华、去其糟粕，采取批判继承的态度，即对内容健康、生活气息浓郁、形式活泼有趣、构思奇巧、群众喜爱的佳谜，继续广泛组织猜射或编印发表；对传统谜语中内容反动或宣扬封建迷信、低级庸俗的谜语予以淘汰。有的谜语被改编或旧谜新猜。如南朝宋文学家鲍照的井字谜，原来的谜面是“二形一体，四支八头，四八一八，飞泉仰流”，经改编后，文字更加精炼：“一字四十八头，中间有水不流”。旧谜新猜，如“四野亮光闪闪，放眼十里银衢，遍地星罗棋布，到处结队成群”，旧谜底是“萤火虫”，新谜底是“大型水利工地夜战灯火”。旧面新底，改编者独具匠心，恰到好处。另一方面，也是主要的，是创作了大量具有时代气息的新谜语，从内容到形式都有革新和创造，这是新谜语的生命力所在。从内容上来说，时代发展了，社会变化了，新生活、新事物、新思想，也必然要反映到谜语创作中来。如台属薛祖评在福建蚶江“思亲人谜会”上所作的灯谜“一水隔开通行路，两地相思共一心”，猜一字，谜底是“愆”字，便是一则富有时代气息的佳谜。还有如：

一统神州当痛饮（体育奖项一），谜底：容国团杯。

甘为人民鼓与呼（刊物二），谜底：《当代》、《群言》。

千日改革成功（字一），谜底：但。

杜十娘怒沉百宝箱（经济合同用语一），谜底：甲方失信，投放资金。

王师北定中原日（电视专题节目一），谜底：九州方圆。

出其不意，攻其不备（《红楼梦》人名二），谜底：智能、袭人。

我为人人，人人为我（字一），谜底：徐。

周恩来总理提倡的夫妻关系要“八互”：互敬、互信、互学、互助、互教、互让、互勉、互谅（词牌名二），谜底是“十六字令、情长久”。

从形式上来说，除古已有之的字谜、诗谜、词谜、印谜、画谜、哑谜、实物谜、带格谜之外，根据新的生活内容又创造出来数字谜、音乐符号谜、汉语拼音谜、空格谜、图案谜、相声谜、魔术谜、声像谜等等，花样翻新，别具一格的灯谜形式层出不穷。今后，随着时间的进展，人们还会创造出更多的灯谜新形式，来满足人们日益增长的文化生活的需要，使灯谜之花更加艳丽多姿，香气四溢。

六　中国谜语海外共赏

中国谜语不仅在大陆受到广大人民群众的喜爱，而且居住在台湾、香港、澳门的中华儿女和远居海外的侨胞，对它也是十分醉心和钟情的。近年来，台湾各地都有“谜学研究会”，每年新春佳节，各处都有猜谜活动，不少报纸杂志刊载灯谜，供读者猜射。虽然大陆和台湾的谜家直接

交往的不多，但从报上或亲友的通信上，间接的还是了解了一些信息。我们坚信：祖国和平统一的愿望，深深地烙在海峡两岸同胞的心坎上，中华儿女欢聚一起猜灯射虎的日子一定会到来。

香港和澳门的灯谜活动也十分盛行。灯谜社团多为各种商会所设，著名的有“汕头商会灯谜组”、“香港联谜社”、“蚶江旅港灯谜小组”等。他们经常利用元宵节、国庆节等重大节日举行猜谜活动。香港的报纸杂志经常刊登灯谜，还不时对大陆出版的谜书写出书评，介绍给香港的同胞。香港《大公报》曾对湖南人民出版社出版的《灯谜万花筒》作过专门介绍。1983 年国庆节期间，福建省晋江县举行的“蚶江侨乡灯谜大会”，香港以及侨居菲律宾、新加坡、马来西亚和泰国等地的谜家送来数以百计的佳作，为谜会增了光；香港谜家纪乃坤、林建成、林炳阳等还热情地送来贺信、贺词。1983 年福建莆田江口文化中心，由香港知名人士卢善美赞助，举办了首届“锦江之春”灯谜函寄会猜，引起各界重视。

远居海外的侨胞，也把灯谜带到了居住之国。如美国的唐人街，每到新春和元宵佳节，华侨都要举行灯谜晚会，1983 年，中央电视台举办的新春猜谜电视录像就在那里播映过，引起侨胞们的极大兴趣。旅美侨胞有时还趁回国之机，索取国内开展灯谜活动的资料。在法国的华侨也十分关心祖国的灯谜活动，法国蓬皮杜文化中心，曾专门放映过北京春节谜会的电视录像。旅居日本、缅甸等地的侨胞，

对灯谜都十分喜爱。旅缅爱国华侨丘立才，在20世纪60年代编有《朱春波灯谜集》，介绍旅缅侨胞的谜作。旅居菲律宾、新加坡、泰国的华侨，每逢年节都举办猜谜活动。侨居在海外各国的同乡会大都有谜社组织。菲律宾华侨中的灯谜爱好者，始终保持和国内灯谜爱好者的交往。旅菲的“锦江谜社”负责人王礼贤先生，在20世纪70年代末期就与国内故里谜组进行联系，他被聘为福建省晋江县灯谜协会名誉顾问，曾多次赠诗赠谜给蚶江谜组。华侨主办的菲律宾《世界日报》，对灯谜活动十分支持，经常刊登谜作和海外谜坛动态，促进了海内外灯谜活动的交流。

旅居泰国的华侨，对灯谜的喜爱不亚于国内。他们有不少谜社，时而结社会猜，时而悬谜征射，甚至在报纸和商业展销会上公开设灯谜擂台，很是热闹。被旅泰华侨誉为谜坛“四大金刚”的是黄天德、许俗俗、庄舞海、黄岑，“文风五儒将”是马雄克、陈铁彬、陈镜镜、何泽川、黄建民，同时出现了不少灯谜研究者。广东潮州澄海旅泰侨胞李文宾所著的《灯谜二谈》在《曼谷日报》上发表后，引起本地和东南亚侨胞中的灯谜爱好者的特别重视，争相翻印和传抄。这是一本颇有见地的灯谜专著。书中谈谜理联系谜作实际，选评了35位侨胞的150条灯谜，有较高的理论及艺术水平。蔡一余、蔡醉鸡、蔡文鸟、蔡醉红等著有《太辰针谜集》。被称为谜坛泰斗的旅泰华侨首领黄景云先生，是“泰京文隐谜学社”社长、“潮州会馆灯谜社”主任，他所著的《松庐谜话》一书，是佳谜荟萃之作。他曾

为活跃旅泰谜坛，普及灯谜，发扬祖国文化遗产作出巨大贡献。泰国侨胞的谜社组织，近年来加强了与国内的联系。他们不远千里与国内故里的灯谜爱好者书信往来，交流谜艺，邮寄谜作参加国内灯谜会猜活动。在晋江侨乡谜会上，黄景云先生专门送来贺词："春烃耀闽疆，提倡文娱谜运昌，大汉天声扬国萃，四方佳士会侨乡。"1982 年是泰国建都 200 周年大庆，泰国政府特邀华侨举办谜会庆祝。这次谜会由黄先生主持。泰国政府派官员参加，我国驻泰大使也到会祝贺。这些资料已列入泰国国家文献。黄先生是位爱国人士，他不幸于 1986 年病故。《中国谜报》曾载专文对黄先生的生平作了介绍。他生前为沟通中泰文化，增进两国人民之间的友谊，作出了可贵的贡献。上述种种情况表明，海外各地猜谜活动盛行，固然是灯谜本身具有一种强烈的诱惑力，能够引人入胜，但另一方面也说明散居各地的炎黄子孙关心祖国文化遗产的巨大热情。

第五章

谜语的分类

谜语，是各类谜语的总称，其中包括许多类别。谜语从不同的角度可以有不同的分类法。通常有按谜语的特点、按谜底的性质和按谜面的形式三种分类法。谜语的分类是相对的，因为一则谜语从不同的角度归类，就会属于不同的类别，有的谜语往往同时属于几个不同的类别。一般说来，谜语的命名（归类），多以谜底为标准，诗谜等特殊形式的谜则以谜面为标准。

一　按谜语的特点分——民间谜语、灯谜

按谜语的特点分类，可分为民间谜语（口头谜）、灯谜（文义谜）两大类。

（一）民间谜语

人们通常所说的谜语，多指民间谜语。民间谜语的谜底多为事物，也叫“事物谜”。它主要产生于人民群众的口头创作，一般是口头传播、咏猜，所以又叫“口头谜”。民间谜语偏重于以形入谜，其谜面主要着眼于谜底事物的形状、动作、用处、色彩、音响、出处等外在特征方面，多运用比拟和形象化描写手法；其谜底大都是一些常用常见

书面猜射，所以也叫“文义谜”。灯谜主要着眼于文字的含义、字形的结构，利用汉字的一字多音多义，运用笔画组合、摹状象形等方法，通过别解、假借、离合、增损、用典等手法来隐寓谜底。其谜面精炼短小，与谜底字字相切，要求比较严格；其谜底范围广泛，几乎无所不包；有的还有谜格。由于灯谜复杂多变，一时不易猜中，好像射虎一样，故灯谜又有灯虎、文虎、谜虎之称，猜灯谜又叫“打虎”或“射虎”。

谜语是总称，包括民间谜语和灯谜，灯谜只是谜语的一种。请看下面的例子。谜底同样是花生：

民间谜语：麻屋子，红帐子，里面睡个白胖子。

灯谜：木兰之子（意为“花”木兰所生）。

民间谜语和灯谜的主要区别：

一是谜面结构不同。民间谜语的谜面较长，多为歌谣体的韵文形式；灯谜的谜面文字较少，简洁凝炼。

二是谜底范围不同。民间谜语的谜底多为事物；灯谜的谜底几乎无所不包。

三是面底关系不同。民间谜语的谜面多为谜底的解释；灯谜的谜面与谜底则是以文义相扣。

四是制谜方法不同。民间谜语制作随便；灯谜则有体和格，要求比较严格，其表现形式多种多样。

五是对象不同。民间谜语浅显通俗，主要以儿童为对象；灯谜则较为深奥、复杂，其对象需有一定的文化水平和思维能力。

还有一些特殊形式的谜语，是由灯谜派生出来的，属于灯谜的范畴。它包括实物谜、画谜、哑谜、棋谜、印谜、魔术谜、动作谜、邮票谜，等等。其猜射方法与灯谜基本一致，不同的是制谜时用实物、图形、画面、动作等作谜面，哑谜则以动作打破谜底（详见《按谜面的形式分》）。

二　按谜底的性质分——物谜、事谜、字谜

按谜底分类，大致可分为物谜、事谜和字谜 3 大类；细一点分，可分为字类、语类、词类和杂类。

字类包括单字、双字。

语类包括口语、成语、俗语、谚语、惯用语、歇后语、术语等。

词类包括专用词、常用词、诗词曲等。

杂类包括各种名词，如人名、地名、国名、戏剧名、歌曲名、电影片名、电视剧名、书名、报刊名、各种品物名、自然现象、人体器官以及国际事态等。

如果进一步细分，就像一部百科全书的条目，上至天文气象，下至山川河流，包罗万象，应有尽有。

（一）物谜

物谜是指谜底是具体事物的谜语。物谜多为民间谜语，

也有的属于灯谜。它是谜语家族中数量最多、内容最丰富的一种，也最富有生活色彩。自然界或社会生活中的各种事物，几乎都可以入谜。

（二）事谜

事谜的谜底既非字，亦非物，而是一种动态中的物或现象，如劳动动作、行为、事件、文体活动或游戏，以及某些自然现象和人体生理活动等。事谜谜面多着眼于某一运动、动作或活动的特殊情节，谜底一般是在名词前面有一个动词（动宾结构）。例如：

十个兄弟装布袋，五个兄弟走进来。

动作一　穿袜子

忽忽悠悠如驾云，行程万里没动身，
看了美景没睁眼，吃了美味没沾唇。

生理现象一　做梦

（三）字谜

字谜是根据汉字方块结构、一字多音、一词多义等特点，运用象形、形声、会意和笔画变化等方法设计的。字谜是谜语中产生较早、流行较广、谜味较浓的一种。

狭义地讲，字谜是指谜底是“字”的谜语；广义地讲，字谜包括前面所说的字类谜语、部分语类谜语和词类谜语，以及一些杂类谜语。

三　按谜面的形式分——文字谜、图形谜、符号谜、数字谜、实物谜、字母谜、动作谜、声像谜……

我们重点介绍文字谜，它是指谜面是文字的谜语。有诗谜、词谜、书语、唱词谜、谜语故事、对联谜、彩字谜、连环谜和连锁谜等。

（一）诗谜和词谜

诗谜是以诗句为谜面的谜语，也叫谜语诗或谜诗，多以脍炙人口的古代（尤以唐宋）诗歌或现代一些著名诗句作谜面。

以诗词作谜面的谜语典雅浑成、精炼熨贴，底面掇配巧妙自然，谜底是谜面诗意的高度浓缩，谜面读起来轻松妥贴，铿锵悦耳。历来善谜者都好以诗词入谜，并将诗谜誉为“谜中珍品”。诗谜创作严谨，耐人寻味，在猜射过程中既可反复吟咏诗句，品味意境，又可开动脑筋，增长智力，因而受到人们的喜爱。

诗谜的谜面一般是某一首诗中的一句、两句，有时是整首诗。例如：

“养在深闺人未识”（唐·白居易《长恨歌》）。

成语一　其貌不扬

"重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去，却教明月送将来"（宋·苏轼《花影》）。

自然现象一　影子

有的诗谜一首诗中的每一句分别各扣一个谜底。例如：

"床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡"（唐·李白《静夜思》）。

依次打字一　（旷），字一　（胱），首都名一　（仰光），中药名一　（怀熟地）

这类摘句诗词谜的谜面是现成的，只需寻找与之相扣的最佳谜底即可。但有时以一句诗作谜面，可以有几个谜底同时与它巧妙扣合，尽管各个谜底之间有好差优劣之分，却十分富有趣味。例如：

"无可奈何花落去"（宋·晏殊《浣溪沙》）。

《红楼梦》人名一　（惜春）

礼貌用语一　（感谢）

诗谜谜面与谜底扣合，多为会意或象形，谜面诗句的字义直接照应谜底，与诗句的本来意义并无多大关系。但是，有些诗谜由于谜面诗句包含有某一典故，谜面通过典故的内容或诗句的本来意义与谜底相扣。这类诗谜制作、猜射都比较困难，但猜射起来也更具韵味。例如：

"眼前有景道不得"。

电影演员名一　李默然

唐代诗人崔颢曾在黄鹤楼题诗《黄鹤楼》。据《唐才子

传》卷一记载，李白过黄鹤楼时想赋诗，看到崔颢题到壁上的这首诗后，极为推崇，就不写了，说："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"谜底中的"李"指李白。

词谜是以词（长短句）为谜面的谜语。词谜同诗谜一样，谜面可以是整首词，也可以是其中的一句或几句。

（二）书谜

书谜是指谜面是从某些书中摘录的现成语句的谜语。这类谜语出现较早，旧时多为文人所作，并在他们之间流行。古时的书谜谜面多是"四书"、"五经"中的语句，现在已不多见。例如：

"学而时习之"（《论语·学而》）。

物理名词一　常温

"可以无饥矣"（《孟子·梁惠王》）。

电影片名一　《丰收之后》

（三）唱词谜

唱词谜是诗谜和词谜的发展，是用人们所熟悉的歌曲词或戏曲唱词作谜面。例如：

"花落花飞飞满天，红消香断有谁怜？"（《红楼梦》林黛玉唱词）

常用词一　感谢

唱词谜也可用广播或电视，用唱片或录音机播放一支歌曲、一段戏曲唱词或一段音乐，让听众根据谜目的要求

猜出谜底。这就是以音乐为谜面的音乐谜。

（四）谜语故事

谜语故事也叫故事谜，其谜面是一个有完整情节或一段耐人寻味情节的故事，且多以民间故事或民间传说的形式出现。谜语故事是谜语中较为复杂的一种形式，既具有“小故事”的特点，又富有谜的韵味，历来受到人们的喜爱。例如：

明代才子祝枝山有一个花园。牡丹盛开时，祝枝山邀请诸友赏花，并请大家于各色牡丹中评点花魁。一时众说纷纭，或姚黄，或魏紫，或桃红，莫衷一是。只有唐伯虎笑而不语。大家都知道他是个评花高手，就来问他。他微微一笑，说：“百无一是。”举座愕然。大家想，难道在这色彩缤纷的牡丹中，竟没有一种是他看得上的吗？祝枝山却哈哈大笑，捻着胡子说：“自无一是。”众人更加不解。

你能猜出他们指的是哪种牡丹吗？

谜底是“白”，即“白牡丹”。“百”、“自”去“一”都成“白”。

谜语故事为了突出“谜”的内容，很少过多的描写，语言要求精炼简洁，通俗易懂。有的谜语故事在叙述谜面故事的同时，揭示了谜底，并不是作为谜语让人猜射的，而是作为故事、传说、笑话或谜语掌故、谜坛轶事，供人欣赏、消遣的。这类谜语故事以“故事”为主，其中的谜语部分是为故事情节服务的，一般文字较长。

（五）对联谜

对联谜是诗谜的一种，也叫“联谜”或“谜联”。其谜面是一副对联，上下联词性对仗，押韵合辙。对联谜谜面中的上下联有的共隐一个谜底，有的各隐一个谜底，还有的上下联各隐一字，合起来为一个词或一物。例如：

出出进进，说演弹唱；

真真假假，生死离合。（戏台联）

文艺活动一　演戏

白蛇过江，头顶一轮红日；

乌龙挂壁，身披万点金星。

常用物二　油灯、杆秤

（六）彩字谜

彩字谜是指谜面文字是用彩色笔书写的灯谜。其特点是除了谜面文义与谜底相扣外，还借助谜面文字的色彩表达谜底的一部分内容。其中用朱笔所写的谜面称“红谜”或“红虎”。例如：

卉（红色）。

国际组织名一　红十字会

路（黄色）。

天文名词一　黄道

第一（黑色）。

中药名一　首乌

彩字谜谜底与谜面字的色彩相扣时，多以表示色彩的同义词代替，如谜面字为红色，谜底中可加“红、丹、赤、朱、绛”等字；谜面为黑色，谜底中可加“黑、皂、玄、乌”等字。

（七）连环谜和连锁谜

连环谜形式独特，猜法新颖，紧凑缠绵，是一种十分有趣的谜语形式。它的特点是只给出一个谜面，但是却有一个以上谜底。所给出的这个谜面的谜底是第二个谜底的谜面，第二个谜底又是第三个谜底的谜面，……依次类推，即每一个谜底，同时也是它后面那个谜底的谜面。由于几则谜连在一起，好像套在一起的一串环子，所以叫“连环谜”。又因为连环谜只给出一个谜面，却包含着多个谜底，所以又叫“谜中谜”。例如：

波改作破。

连环谜，依次打成语一、字一、成语一

水落石出、泵、滴水穿石

忘恩负义。

连环谜，依次打纺织品名一、医学名词一、生理学名词一、成语一、词牌名一

背心、内服、口吃、吞吞吐吐、声声慢

制作连环谜，应该是所给的谜面只能直接与第一个谜底相扣，而第二个及以后的各个谜底都不能与这个谜面直接相扣；同样，所给出的谜面的谜底作为第二个谜面，也

只能与第二个谜底相扣，不能直接与其他谜底相扣。连环谜的谜底必须按一定的顺序排列，在谜目前或谜目后要注明“连环谜”，还要注明“依次猜”或“按顺序猜”。

连锁谜与连环谜相仿，所不同的是，它的最后一个谜底作谜面时，其谜底正好是最初给出的第一个谜面。这样，所有谜面和谜底连起来，其中每一个既是前一个的谜底，又是后一个的谜面。制作和猜射难度较大。

文字谜中还包括组谜、方言谜、语句谜、歇后语……（从略）

第六章

制谜和猜谜

制谜是一种创作，但又不同于一般的文学创作。要想制出一则好谜，一是对事物要有认真细致的观察，要善于抓住事物的主要特征；二是要有广博的知识和丰富的想象力；三是要有一定的文学修养，掌握有关谜语的基本知识，特别要懂得制谜的基本方法和一般要求。

制谜，主要是选择谜底和构筑谜面，其顺序一般是选底、定目、配面。选底是指要选取适当的谜材作为谜底。选底时一定要考虑到能否设计出较好的谜面与之扣合。定目较容易，范围定得宽窄适当就可以了。最关键、最难的是配制谜面。配面首先要确定谜体，一个谜底用不同的谜体可以制成多个谜面，要选择能使面底巧妙扣合，谜味最浓的谜体。制谜一般是先有谜底后有谜面，但也有些是先有谜面后有谜底。评价一则谜的优劣，不在浅显与深奥上，全在谜面的通顺，扣合的贴切，构思的巧妙，面底的传神。

一　制谜要精、新、巧、趣、美

所谓精，就是谜面用字要精炼、简洁、含蓄、明快，精微细密，一丝不爽；要摒弃所有的闲字，尽可能做到着

墨不多，恰到好处，字字都有着落。能用一个字的，决不用两个字；能用一个词的，就不用一句话。谜面无论字数多少，都要文理通顺，通俗易懂，富有文采，自然而传神。谜面上有闲字，不仅显得拖沓松懈，还会使猜射者产生误会，在闲字上花费过多精力，从而大煞谜兴。例如：

七仙女思凡。

电影片名二　《希望》、《在人间》

谜面中的“七仙女”三字无着落，只用“思凡”二字即可。

情急无心垂钓钩。

字一　静

“情急无心”扣“静”，“垂钓钩”扣“争”字的竖勾。字字有着落。

不少灯谜不仅谜面用字经济，无闲字可剔，而且富有文采，多有传神之字或词。例如：

掺进两粒丸，制成两颗丹。

字一　册

谜面干脆利索，毫不矫揉造作，“掺进”、“制成”二词恰到好处。

所谓新，就是立意要新，题材、内容、路子要力求新鲜，尽量避免给人以似曾相识之感；改编或模仿前人旧作，都应赋予新意，有所创新。要以现实生活中不断涌现的新事物（诸如新产品、新技术、新影片、新剧目、新词汇等）和新形势下的新任务为对象，创编新的谜语。例如：

七五计划。

常用词一　打算

归功于改革。

字一　勤

一改传统棋法。

五字新词一　开创新局面

春色满园关不住。

四字新词一　对外开放

新路子，就是在制谜时要解放思想，不拘陈格，敢于创新，使人有别开生面之感。在不违反谜律的前提下，要敢于突破陈规。例如：

＋　－　×

成语一　支离破碎

"支"字可分成"＋　－　×"。

所谓巧，就是构思要巧妙，谜面要机巧多变，天然巧合，匠心独运，曲径通幽；谜底出人意料，自然奇巧，毫无俗套，一经揭底，击节称奇。例如：

叮。

西药名一　可的松

"可"字松散开来不就是"叮"字吗？

镜中人。

字一　入

构思极其新巧，如若不信，请你在纸上写一个"人"，在镜子里照一下。

灯谜的巧，要巧得得当，决不能为巧而巧。有的灯谜一味追求巧，结果机巧有余，厚实不足，往往令人费解。

所谓趣，就是要有谜味、谜趣。即谜面既要文理通顺，注意文采，又要意趣浓郁，耐人寻味。好的谜语，谜境要深，字义要浅，既使人煞费苦心，又能平添不少情趣。例如：

提倡晚婚，个个有份。

字一　日

这则谜谜面很平常，但一时又难以揭底，当知道谜底后，又顿觉妙趣无比。

谜语要制得有趣，首先要善于捕捉谜底的特征，通过奇思巧构，把富有特征的东西展现在猜射者面前，才能使人在平淡中见新奇，享受到猜谜的乐趣。请看下面一则民间谜语：

为我打他，为他打我，

打破他的肚皮，流出我的鲜血。

动作一　拍蚊子

这则事谜摄取得是一个人拍打叮在自己身上的蚊子时的特写镜头。谜面平铺直叙，于平直中呈跌宕，素朴中显诡谲。初看似乎道理不通，仔细琢磨，叹为观止，幽默含蓄，风趣诙谐。你看：蚊子偷偷叮人，人去拍打它，蚊子却逃之夭夭，一巴掌打在了自己的身上（“为他打我”）；蚊子又来叮人，被提高警惕的人一巴掌将它打了个稀烂（“为我打他”）；蚊子的肚皮被打破了（“打破他的肚皮”），流

出来的是它早已吸吮的人的血（“流出我的鲜血”）。

所谓美，就是谜语的艺术美，即用词要美，意境要美，能给人以美感，得到美的享受。谜这个小小的艺术品，应该是美的结晶。一则佳谜，就是一件玲珑剔透的艺术珍品，一首情景交融的小诗，一幅赏心悦目的图画，一首节奏明快的乐曲，各具其内在的艺术美，使猜众如临其境、如闻其声，在视觉、听觉、心灵上得到美的享受，受到美的陶冶。



载有灯谜的木刻年画

用词美，主要是面底选材要美，文字优雅，择面传神，达到健康的思想内容与完美的艺术形式相统一。意境美，就是意境要清新，含蓄深邃，如诗如画，诗情画意，富有感染力，使人从中感受到自然的美、社会的美、人格的美，产生心旷神怡之感，并受到启发和感奋。例如：

蜂蝶纷纷过墙去。

电影片名二　《邻居》、《春香传》

一幅春意盎然的画图跃然眼前，有色有香，有动有静，使人仿佛置身于百花斗妍、蜂蝶争香的美妙春色中，感到赏心惬意。

谜语的美是多方面的，前面提到的“精、新、巧、趣”，也都是谜语艺术美的重要条件，只不过是各有侧重而已。

二　制谜的要领和技巧

（一）制谜的要领

1．既隐又显

谜语的特点是，谜面一方面采取各种手段隐蔽谜底，另一方面又尽量显露谜底的特征。隐的目的是为了发挥和锻炼猜射者的联想、推理能力，显的目的是不至使猜射者如堕五里雾中，失去猜谜的乐趣。所以，凡制作巧妙的谜语，总是有隐有显。隐得不能过深，显得也不能太露，要隐而不晦，显而不露，若即若离，似隐似显，才算恰到好处。

谜语的隐是通过各种制谜手法实现的。民间谜语多采用借喻和拟人的手法达到隐的目的，灯谜则主要是通过别解来完成的。例如：

铁打一只船，不推不开船，

飞阵蒙蒙雨，船过水就干。

常用物一　熨斗

谜面中的“船”、“蒙蒙雨”是一种比喻，也就是隐，使猜射者首先从“船”一类东西上去猜想。“铁打的”船、“不推不开船”、“船过水就干”，是显，向猜射者展示谜底的特征。只有联想到跟船相似的熨斗，才能悟出谜底。

2. 混淆概念

混淆概念常常会使人作出错误的判断和推理，导致错误的结论。谜面隐寓谜底时，故意混淆某些概念，会使猜射者在错综复杂、难以分辨的概念面前一时摸不着头脑，从而陷入迷阵，增加谜趣。例如：

一个不出头，两个不出头，三个不出头，不是不出头，都是不出头。

字一　森

谜面中的六个“不”字表示不同的概念：第四句中的两个“不”字是否定词，其余四个“不”字是指“不”这个具体的字，“不出头”即“不”字“出头”，是“木”字。六个不“字”混在一起，起到了迷惑猜射者的作用。

看时有节，摸时无节，两头冰冷，中间很热。

常用物一　历书

这是利用一词多义来制造歧义，混淆概念。第一个“节”指“节令”、“节气”，第二个“节”是“枝节”的意思。

3. 故弄玄虚

有的谜语谜面故弄玄虚，虚张声势，把本来简单的事物搞得混乱不堪，错综复杂。猜射时如果不仔细推敲、琢磨，排除那些干扰思路的东西，就会不知所措。例如：

上头去下头，下头去上头，
两头去中间，中间去两头。

字一　至

谜面前两句“上头”、“下头”变来变去，后两句“中间”、“两头”翻来倒去，如果只是在“上”、“下”、“中间”、“两头”上费心思，不排除那些“虚”的东西，找到关键字“去”，就无法找到谜底。

4. 违反常规

人们在长期的实践中，积累总结出了自然界各种事物的规律。但任何规律都有例外，这也应该说是一条规律。有些谜面的描写，就是利用人们对“例外”的忽略，故意抽去一些特定的条件，使一些事物的特征在表面上看违反普通规律（大多表现为违反生活常规），变得滑稽可笑，简直是不可能的事。例如：

一物生得奇，越洗越有泥，

不洗有人吃，洗了吃不得。

常用物一　水

前面谈到的混淆概念、故弄玄虚和违反常规都是隐的手段。谜语隐的方法还很多，多数情况是混合使用，以一种为主，辅以别的表现手法。

（二）制谜的技巧

1. 在似是而非上作文章

制谜时，为了深刻地隐藏谜底，谜面在描绘相似的谜底事物时，要尽量巧妙地隐蔽其不同之处，力求把此事物描绘成彼事物，使猜射者在相似的几种事物之间选择谜底时犹豫不决，从而增加谜味。在表现外形截然不同的谜底

事物时，也要注意在谜面上尽量显示其相似之处，让猜射者产生似是而非的错觉。在谜面上显示不同谜底事物的相似之处的一个重要方法，是选择同一个或相似的喻体。例如：

像糖不是糖，能用不能尝，
见水起白沫，去油又去脏。

常用物一　洗衣粉

样子像糖又像盐，尝尝不甜也不咸，
炒菜做汤用上它，味道显得格外鲜。

食品名一　味精

像糖不是糖，像盐不是盐，
人畜不能吃，庄稼吃着甜。

物一　化肥

洗衣粉、味精、化肥三种东西外形差不多，都是白色的，谜面把它们比作糖或盐，在似是而非的情况下，又巧妙地作了区分。这三则谜尽管后两句都有些过分直露（作为儿童谜语还是可以的），但却给我们一个启示，外形相似的谜底事物，在谜面上选用同一个喻体，是隐寓谜底的好方法。

2. 在广开谜路上下工夫

谜语要别致多趣，不落俗套，除运用新谜材，创造新形式外，重要的是要大胆创造，勇于突破，广开谜路，不囿于一种或几种制谜手法；要善于运用同一谜材，从不同角度，用不同方法，设计出新颖别致、引人入胜的佳谜。

就拿字谜来说，汉字常用的只有几千，以这几千汉字为底的字谜却可有几万甚至更多。这就需要制谜者不断开拓思路，推陈出新。比如以“一”字为谜底的灯谜，笔者搜集到的已近100则。在汉字中，“一”字的笔画最少，以它为底能制出如此多的灯谜，足见制谜者的巧思。下面请看几例：

日环食。

石头。

见火就灭。

望文释义。　　（“文”去“义”为“一”）

下雨之前。

3. 要选择巧而趣的谜底

几乎一切事物都可以作谜底，但要想制出一条佳谜，选择一个巧而趣的谜底是至关重要的。有些事物的名称本身就有趣，为制作妙趣横生的谜语创造了条件。例如：

牧童。

中药名一　牵牛子

梁上君子。

花名一　吊兰

一千五百米。

人体穴位名一　足三里

秋后歇套。

乐器名一　冬不拉

三　常见的猜谜方法

猜谜的方法和制谜的方法是互相对应的，其思维顺序恰好相反。掌握了制谜方法，就可以猜谜；善于猜谜，也就会制谜。猜谜，是一种综合性的智力活动，除了要掌握谜语的结构以及谜语的各种体裁以外，还需要有广泛的知识和丰富的思维想象能力。只有这样，才能根据曲折迷离的谜面所提供的线索，经过联想、推理找到谜底。民间谜语大多用会意法成谜，所以较为好猜，而灯谜的耐人寻味之处在于别解，较为难猜。灯谜的猜法可以归纳为“识谜体，析谜面，通别解，破谜底”。下面主要介绍猜射灯谜的基本规律和方法。

1. 正面会意法

这是最普通、最常见的猜谜方法。其特点是谜面多用叙述或同义词代替的方法暗示谜底，谜面是对谜底的直接解释或曲折的说明。只要根据谜面的正面含义思索、推理，把谜面含义换成另一种方法表达或引申出来，就是谜底。例如：

举头望明月。

礼貌用语一　赏光

走致富之路。

数学名词一　趋向无穷

2. 反射反扣法

也叫“反面会意法”或“反射法”、“反扣法”、“反意

法”、“反演法”。与正面会意法相反，不是从谜面的正面含义去着想，而是通过对谜面进行反面联想引出谜底。这类谜语谜面与谜底互为反衬，一般都有比较明显的表示否定的反义词或其他可以对称的词。例如：

中间难。

古书名一　《周易》

静止不行。

物理名词一　动能

3. 旁敲侧击法

就是既不是从正面会意，也不是从反面入扣，而是从旁推敲，从两边夹击中间，或突出中间侧击两旁。这类谜的谜面上有衬托谜底的字或词，有的在谜底中有与谜面上意思相反的字。只要在谜面上找到衬托谜底的词，谜底便可迎刃而解。例如：

海空优势。

三国人名一　陆逊

看中。

成语一　不相上下

第一例中谜面上的“海、空”夹击谜底中的“陆”，“优势”和“逊”为反义词。第二例中谜面上的“中”侧击谜底中的“上、下”，“看”与“不相”为反义词。

4. 别解曲达法

就是从词性、词义的改变和变化构词方式去猜想谜底。这类谜语的谜面一般是谜底的别解或误释，是灯谜中最富

有谜味的一种，也是制作灯谜最常用的手法。猜射这类灯谜，一般是通过谜面曲折反映的意思，从正面、反面或侧面加以别解、引申或会意，逐步悟出谜底。而最关键的是要找出其中可以别解的部分。例如：

春节三日。

字一　人

节约用布。

经济名词一　经济制裁

第一例为谜面别解。“春节”不作一个词讲，“春”字不表义，“节”字别解作“节约”、“省减”。第二例为谜底别解。“经济”不作“收支状况”、“金额”讲，别解为“节约”、“节省”；“制裁”不作“管束”、“制约”讲，而是作为两个单字，别解为“缝制”、“剪裁”。

5. 字音转变法

也叫字音别解法。是利用汉字一字多音的特点，把有关的字（多在谜底）不读本音，或改变其四声，以引出歧义。例如：

讲老实话，办老实事。

常用词一　休假

精打细算巧安排。

财会用语一　会计

第一例中“假”读 jià（去声），但是与谜面扣合时须读成真假的假 jiǎ（上声）。第二例中“会”本应读 kuài，但是与谜面扣合时须读 huì（会计划之意）。

6. 增损加减法

所谓“增损加减”，就是不考虑谜面文字含义，仅从其笔画增多、减少或加字、减字等变化来暗示谜底。也可分为“增损法”或“加减法”，主要用于字谜。增损加减法有的是单纯的增加或减损，有的是增损加减混用，其中又有直接和间接的增损加减、谜面增损和谜底增损之分。

单纯增加的如：

君。

服装名一　连衣裙

“君”字与“衣”字连起来为“裙”字。这是面增法。底增法如：

教子有方。

字一　团

单纯减损的如：

早日腾飞。

字一　十

这是面损法。底损法如：

少见为妙。

字一　女

增损加减混用的如：

锄掉苗上草，长出田上苗。

字一　由

7. 离合拆拼法

也可分为“离合法”和“拆拼法”，是灯谜常用的方法

之一。它是利用多数汉字是由几个独体字组成的合体字这一特点，将谜面上有关字的部首、偏旁、笔画进行拆离，而后重新拼合，变成新的字，就是谜底。这类灯谜的谜底与谜面字的含义无关，比较容易猜射。

离合法又有分离法和合成法之分。分离法如：

笔。

植物名一　毛竹

第二次负债。

字一　欢

合成法如：

大小一一俱全。

字一　奈

共二斤水。

字一　澌

大部分是离合并用，例如：

技术合作，不留一点，不留一手。

字一　枝

“技术”二字去掉一点（、）、一手（扌），剩下的“木”、“支”合在一起为“枝”。

拆拼法是把谜面上的有关字先拆开，分成另外几个字，然后再根据需要将其中的几个字拼合在一起，成为新的字，就是谜底。例如：

彼此各一半。

字一　跛

把“彼”、“此”、“各”三字拆开，各取其一半（“皮”、“止”、“口”）合成“跛”。

8. 象形摹状法

灯谜中的象形摹状法是利用汉字的特点，谜面把谜底字或谜底字的部首偏旁、笔形的形状，形象地比喻为某一事物，加以描述刻画，以字象形，以形索字。猜射时，凭借丰富的想象力，把谜面所暗示的字体、笔画的形象“翻译”成相应的字或笔画（有的还需要再拼起来），便可得到谜底。例如：

一桥飞架南北。

字一　工

儿女相逢泪双行。

字一　姚

“姚”字中的四点正好在“儿女”两字的旁边，好像“泪双行”。

9. 交代笔画法

多用于字谜。谜面只是把谜底字的笔形特点或者一一交代明白，或者抽象暗示，让猜射者组合成谜底。这类字谜的谜底多为特殊形体的字或笔画有规律可循的字。例如：

一撇一直一点。

字一　压

“一”、“撇（丿）”、“一”、“直（丨）”、“一”、“点（、）”六笔，正好是“压”字。

10. 解答问题法

谜面提出问题，要求猜射者直接回答谜底。明式的开门见山，直问直答，较为易猜。例如：

为何用秤？

成语一　不知轻重

功课不好怎么办？

物理名词一　应用力学

晦式的扑朔迷离，必须顿读谜面或对其中一字（词）加上引号，方能顺蔓摸瓜，揭出谜底。例如：

解析几何？

数量词一　十八斤

谜面的意思是把“析”字解拆开是多少。

11. 借用典故法

有些谜语假托借用了一些民间流传的历史人物、历史故事或神话传说中的人物、故事，使整个谜面构成了一个完整有趣的故事，把谜底叙述得有声有色，有的尽管东拉西扯，不着边际，却仍给人一种新奇的感觉。这种情况民间谜语和灯谜都有，主要是为了使谜面形象化，其谜底与典故、传说的内容无关。例如：

小小诸葛亮，稳坐中军帐，

摆下八卦阵，专捉飞来将。

昆虫一　蜘蛛

借用典故和传说的灯谜，其谜底与谜面典故、传说的内容有关。这种典故谜意境深邃隽永，富有谜味谜趣，是灯谜

中的佼佼者。这类谜的谜底多是由谜面典故的内容和情节所推理、联想而出的，一般由其中的几个关键字组成。例如：

孙权嫁妹。

常用词一　配备

《三国演义》中刘备招亲的故事：孙权将妹妹许“配”给刘“备”。

打渔杀家。

成语一　恩将仇报

传统剧目《打渔杀家》：萧恩被渔霸逼渔税，因无力交纳遭官府杖责，后携女黑夜过江杀死渔霸，报了冤仇。谜底中的“恩”别解作萧恩的名字。

12. 按图索骥法

这是猜射民间谜语的一种方法。以一事一物为谜底的谜语，大都在谜面上暗示出谜底所具有的形态、性能、意趣或特点等，猜射时，可根据谜面所揭示的形象去探求谜底。这种谜语形象直观，比喻贴切，在儿童谜语中最为常见。例如：

一座弯大桥，造得顶天高，

七色见分明，都夸手艺高。

自然现象一　彩虹

“弯大桥”、“顶天高”和“七色”都会使人联想到彩虹的形状和颜色。

13. 拟人拟物法

用于猜射民间谜语。拟人是把事物、生物人格化，说

的是人，指的是物；拟物是把人或人体的某一部分比作物。猜射这类谜语，要从形象上去联想、揣摩被拟的对象，根据其特点去领会谜底。拟人法的如：

一个黑大汉，头上两把扇，

走一走，扇一扇。

动物— 猪

这里把“猪”比作“黑大汉”。

一座兵营百个兵，排好队伍等命令，

一旦需要就出击，牺牲自己换光明。

日用品名一 火柴

把“火柴”比作“兵”，“火柴盒”比作“兵营”；火柴会“排队”、“待命”、“出击”。

拟物的如：

日日开箱子，夜夜关箱子，

箱里一面小镜子，镜里一个小影子。

人体器官一 眼睛

把人的“眼睛”比作“箱子”，把眼睛的开合比作“开箱子”、“关箱子”，把瞳孔比作“小镜子”。

14. 假借替代法

也叫“假借法”或“替代法”，是灯谜最常见的表现手法。灯谜的主要特点是谜面隐寓谜底时，在谜面上不能出现与谜底中相同的字，以免泄露天机。惯用的手法是利用意义相同或相近的字、词进行代替，这种制谜方法通称为“假借”。为了能迅速准确地猜中谜底，必须注意识别、搜

寻、还原这些字或词。假借的种类很多，主要有：

（1）以同义词代替。以同义词代替叫“同义置换”。在汉语中，一个意思往往有多个不同的说法，可以用不同的字或词表达，为制作灯谜创造了极为有利的条件。如“说”这个字表示的意思，也可以用“讲”、“道”、“诉”、“白”、“言”、“表”、“告”等字表示。例如：

奔走相告。

体育设施一　跑道

（2）以偏旁、部首代替。如以“手”代“扌”，以“脚”代“足”，以“人”代“亻”，以“两人”代“彳”，以“水”代“氵”，以“草”代“艹”，以“心”代“忄”，等等。例如：

拳脚交加。

字一　捉

（3）以地名或地名的简称、别称、古称代替。例如：

到达陕西。

字一　臻

上海话。

法律名词一　申诉

生在燕地。

话剧名一　《北京人》

“陕西”简称“秦”；“上海”简称“沪”，又称“申”；“北京”为古燕国所在地。

（4）以古人的名、号、外号、职衔、官爵或籍贯代替。

例如：

孔夫子的坟墓。

地理名词— 丘陵

兵部尚书搬家。

西汉人名— 司马迁

孔子名“丘”；“司马”是古代掌管军事的官，后用作“兵部尚书”的别称。

（5）以历史朝代名、帝王的姓氏、名字或年号代替。如以“李”代替“唐代”，“赵”代替“宋代”，“刘”代替“汉代”等。例如：

唐代通宝。

明代科学家名— 李时珍

宋太祖立论。

作家名— 赵树理

（6）以天干、地支代替顺序，以地支代替时间，以五行代替方位。以十二属相与地支互相代替。例如：

孟子。

电视剧名— 《两个第一》

隔岸观火。

词牌名— 望江南

五行为金、木、水、火、土，古代以金代表西方，木代表东方，水代表北方，火代表南方，土代表中。

（7）以四季、月、日、星期、韵目、节气、节日代替。例如：

初一天晴。

广西地名一　阳朔

元旦前夕。

外国剧名一　《第十二夜》

农历初一为“朔”。韵目代日中“元”为“十三”，十三日的前一夜，是第十二日的夜里。

（8）以事物的别名或简称代替。任何物（动物、植物、物品等）都有几个别名和简称，谜面上往往互相代替。例如：

骅骝开道路，骐骥跃高坡。

三国人名二　马超、马腾

错把梅花当桃花。

成语一　指鹿为马

鱼雁往还。

鲁迅作品名一　《两地书》

其中“骅骝”、“骐骥”、“桃花”均为马名，“梅花”为鹿名。“鱼雁”为书信的别称。

这种以物的别名代替，在灯谜中十分普遍，尤以太阳、月亮、农历月份、年龄、花草树木的别名代替为常见。

（9）以某地的特产代替。例如：

庾岭春常在。

扑克牌点名一　梅花老 K

看看似莲花池塘，其实是牡丹之乡。

山东地名一　菏泽

庾岭以梅花著称，菏泽素有“牡丹之乡”之称。

（10）汉字古今文义代替。某些汉字的古义现在少见，还有些同音汉字古时通用，灯谜中经常互相代替。例如：

无花果。

成语一　华而不实

五十尚年轻。

作家名一　艾青

“华”、“花”通假；古时五十岁称“艾”。

假借的内容还很多，这里不一一赘述。在灯谜中凡用假借，必须是有根有据，人所共知的，不能生造滥用。

15. 综合法

前面所介绍的猜谜方法，是比较常见的，其中有的还可以再细分成若干种；有的互相交叉，大同小异，你中有他，他中有我，很难严格区分。实际上，只用一种方法制成的谜语是很少的，多数是运用两种或两种以上制谜方法制成的。猜射时要具体分析，不能死套某一种猜谜方法。一则谜往往要同时使用几种方法，只是有主有次，有先有后罢了。例如：

二人同卧倒。

礼貌用语一　对不起

这则谜运用了会意、别解、分扣三种方法。

有些灯谜尽管采用了一般的制谜手法，但却具有特殊的结构；还有一些灯谜则采用了特殊的制谜手法。这些灯谜的制作和猜射都有一定的规律，例举如下：

1. 矛盾法

矛盾法谜的特点是谜面文义互相矛盾，表面上看是设置了迷阵，但也正是矛盾着的两个方面向猜射者提供了谜底的线索。只要从矛盾的字句上去着想，猜起来并不难。例如：

有了白，反成黑。

字一　七

写是水少，说是水多。

字一　泛

2. 间扣法

间扣法谜的谜面和谜底是以间隔一字或数字后会意相扣的，即谜面（或谜底）上的某一个字要同时与谜底（或谜面）上不相邻的两个以上字相扣。猜射这类谜，关键是要确定能够间扣的字。例如：

博物。

我国省名二　广东、广西

产地。

成语一　土生土长

“博”扣“广”，“物”扣“东西”。“地”扣“土”，“产”扣“生长”。

3. 残缺法

残缺法谜是增损、拆拼法谜的一种特殊现象，其特点是谜面上有“残”、“缺”或“余”、“剩”、“留”等表示缺少或剩余的字，谜底多半是由位于这些字前后的几个字增

损拆拼而成的。例如：

人残心不残。

字一　必

4. 包含法

包含法谜的特点是将谜底巧妙地包孕藏匿在谜面中的某几个字中（多为谜面的前几个有共同部首、偏旁的字）。猜射时，只要看谜面中前面几个字中都包含有哪一个相同的字，这个字便是谜底。例如：

运动会上都有它。

字一　云

5. 征对法

也叫“对对子法”，要求谜面和谜底像对对联一样，谜底字拆成与谜面相同数量的字以后，格式、词性都要相对。征对法谜谜底只有一个字，谜底字拆开后再与谜面扣合。猜射时，要根据谜面的意思先对上对子，然后再拼合成一个字，就成谜底。例如：

只只圆。

字一　篇（个个扁）

三角牌。

字一　楞（四方木）

6. 破字法

破字法谜的谜面多为单字，要求将谜面字破开，找出一一相扣的字（或部首），然后再合成一新字即为谜底。例如：

问。

字一　房

庄。

字一　奋

“问”破开为“门”、“口”，“门”扣“户”，“口”扣“方”，合起来为“房”。同样道理，“庄”破为“广”、“土”，分别扣“大”、“田”。

7. 漏补法

漏补法谜的谜面一般是罗列一些约定俗成的同类词，并故意漏掉其中的一个或几个字。漏掉的字配以适当的字或词便是谜底。漏补法与夹击法相仿，不同的是漏补法谜谜面上只有一组同类词，而夹击法谜谜面上除有表示夹击的同类词外，还有使谜面连贯成义的其他词。由于漏补法谜所要寻找的谜底总是与谜面上被漏掉的字有关，所以也叫“欲擒故纵”法。猜射时，只要找出谜面上漏掉的字，就会擒获谜底。谜底上一般有“遗、漏、无、少、缺、欠、落、掉、抛、舍、弃、丢、扔、忘、失”等表示没有或丢舍遗弃的词。例如：

石、升、合、勺、撮。

常用物名一　漏斗

泰、衡、恒、嵩。

京剧名一　《少华山》

金、银、铜、铁。

江苏地名一　无锡

8. 归纳法

归纳法谜的谜面是由意思相同的同类词组成的。猜射时，只要找到一个与谜面各词意思相同的字，然后将谜面字数入谜，有的还需拼合起来，便可得谜底。例如：

灯、火、烛。

福建地名一　三明

暮、夜、晚、宵。

字一　罗

9. 回文法

回文法谜的谜面一般为两句，有两个谜底，后一个谜底是前一个谜底的倒读。回文法谜与回文格谜不同，回文格谜要求只有一个谜底，顺读倒读都能与谜面相扣。回文法谜比较好猜，猜出一个底，另一个底就迎刃而解。例如：

这边看人人喜爱，那边看人人惊骇。

名词二　故事、事故

正着看花丛飞，反着看比糖甜。

名词二　蜜蜂、蜂蜜

10. 抛砖引玉法

也叫“承上启下法”。其特点是谜面为诗、词或文中的一句，猜射时根据谜面引出其上句或下句，而后再以引出之句为谜面，猜得谜底。这类灯谜谜面须选用脍炙人口的名诗、名句，不宜用冷僻诗句；谜面与其上（下）句必须

词义连贯，紧密相连，以使猜射者看到谜面便可以产生联想，引出他句；一般不宜用对偶句。例如：

老骥伏枥。

中药名一　远志

面句为曹操《龟虽寿》中一句，其下句是“志在千里”，与谜底“远志”相扣。

打起黄莺儿。

字一　蹄

面句为唐代金昌绪《春怨》中一句，其下句是“莫教枝上啼”，意为不让鸟啼，可会意为“止啼”。“止啼”二字合为谜底。

11. 离合字谜

离合字谜是利用汉字的笔画、结构，通过增损、离合、拆拼文字而达到面底扣合的。其具体要求是根据谜面猜想出一个字，作为“母字”，再将“母”字分拆成两个或两个以上“子字”，以“母字”与“子字”连贯成义，扣合谜面。例如：

万紫千红。

离合字一　色丰艳

“色丰艳”与“万紫千红”相扣，“色丰”二字合为“艳”字。

童年养成节俭风。

离合字一　自小省

四　猜字谜的几种方法

字谜多数是根据字形、字义、字音或拆字解意法制成的，有特殊的结构，也有特殊的猜法。

（一）从字的结构方面去猜

有的字谜是由两个或两个以上字拼合成一个字，有的是去掉一个字的部首或偏旁，还有的是取两个或两个以上字的各一部分组成另一个字，等等。猜射这类字谜，只要在推敲谜面时在某些地方念得慢一些，或者把一些不能拼成字的合体字去掉，只留下能组拼字的独体字，或增减个别字，或加上标点顿读，就能找到与谜底有关的字，从而推出谜底。例如：

请勿入口。

字一　囫

顿读谜面：请、勿、入、口。请“勿”字“入口”，即把“勿”字放入“口”字中去，便得谜底。

月落乌啼。

字一　鹃

从谜面可看出，谜底字去掉“月”字，即意为乌叫（鸣）。“鸣”与“月”合为谜底“鹃”。

（二）从字的形状方面去猜

有不少字谜是用象形法拟制的，谜面把谜底的一部分或全部巧妙地比喻为某种东西。猜射这类字谜时，可以不考虑谜面文字的意义，仅从字的写法、形状及其部首笔画的变化去着想。例如：

有间房子不寻常，建在一条小溪旁，

门外下着倾盆雨，门里藏着小太阳。

字一　涧

这里把"涧"字的三点水比作"小溪"和"雨"，"日"作"太阳"解。

明月依稀云脚下，残花零落马蹄前。

字一　熊

"明月依稀云脚下"隐"自"，"残花"隐"匕"，"马蹄"隐"灬"。

（三）从字的意义方面去猜

如果谜面文字具有实在的意义，即可以表示一种人所共知的事情，多属会意法制成。猜射会意法字谜主要是用同义词代替或把谜面换一种说法表达（望文生义），有的中间要转几个弯子，便能得出谜底。例如：

织女渡鹊桥。

字一　规

谜面为民间传说牛郎织女七夕银河相会的故事。织女

渡过鹊桥便见到了丈夫牛郎，会意为“见夫”，二字合为“规”。

责任制就是好。

字一　匏

谜面意思是“夸”赞承“包”责任制。

（四）从字的结构和意义方面去猜

有些字谜谜面除交代了谜底字的结构外，还点明了各部分所表示的意义或谜底本身的含义。这类字谜可以从字的结构和意义两方面结合起来去猜。例如：

看上去圆又圆，写出来四五点。

字一　丸

第一句揭示谜底“丸”字表示的物的形态，可得出谜底字表示的意思是“圆”的，第二句是“丸”字的形状特点：“四五点”，即“九”字加一点。

一贯用心，习以为常。

字一　惯

第一句是拼合法，第二句是会意法。

前面我们介绍了一些猜谜的方法，但在实际的猜谜过程中，有时要比这些复杂得多。一般情况下，首先要搞清谜目的范围，吃透谜面的含义，仔细搜寻谜面的“破绽”，找出暗示谜底的各种条件，抓住谜底的特点，通过推理、联想，逐步接近谜底。其次，要力求思路准确，对某些把握不大的谜底，可以进行试扣，试扣一次，总结一次经验，

以便纠正思路或某些局部的错误。再次，不要总是用一种方法硬扣，要从不同的角度，用不同的方法，多方面去试扣，几经不着，就应变换另一种猜射方法。熟能生巧。只要不断实践，勤于、善于动脑，充分发挥自己的思维想象能力，一定能够降伏“谜虎”，领略谜苑的春色，享受品谜的乐趣，并通过猜谜增知益智，陶冶情操。

五　制谜和猜谜应注意的几个问题

灯谜是一种特殊形式的文字游戏，制作和猜射要求都比较严格，必须遵循一定的法门和规定。除了前面介绍的制谜、猜谜方法外，有些问题应特别注意，这里作简要介绍。

（一）制作灯谜应注意的问题

民间谜语的制作比较随便，没有什么清规戒律，只是用通常的文学表现手法（描写、比喻、拟人、用典、谐音、摹声、象形等），巧妙地隐寓谜底，只要谜面通顺流畅，富有文采，易懂易记，便于传咏即可。制作灯谜则有不少限制。主要是：

1. 谜面要成文

谜面除了由一个字组成的外，一般都要求成文，能够直接或间接表达一个意思。谜面不成文，就无从猜起，就不成其为谜。例如：

示土。

名词一　合作社

面底倒可以扣合，但谜面“示土”不成文，难以捉摸。这在灯谜中是不允许的。有的灯谜，构思巧妙，扣合妥贴，如果谜面不成文，也只好割爱。

2. 面底无闲字

在谜面和谜底上，要尽量避免有闲字。所谓闲字是指扣合没有着落的字。如有闲字，扣合松散，不仅失去谜味，而且无法猜射。例如：

大胆改革创新。

鲁迅作品名一　《明天》

“大胆”二字参差后变为“明天”二字，谜面中“创新”二字多余，可删去。

自小在一起，目前少联系。

字一　省

谜面用字简洁，字字都有着落。

3. 面底不相犯

谜底中的字不能在谜面上出现，这叫“打虎不见虎”。否则，就叫“露面”、“撞底”或“面底相犯”，就等于将谜底告诉了猜射者。这是灯谜之大忌。例如：

基本看法相同。

山西地名一　大同

面和底中都有一个“同”字，面底相犯。将谜面改为“基本看法一致”，就好多了。

个别佳谜或以诗、词等成句作谜面，实在无法避免“露面”时，可注明“露面”。这是为了补救用一些不可多得的好谜材而例外的规定，只有在不得已的情况下才能使用。例如：

山月随人归（露面）。

明代人名一　归有光

谜面是唐代李白的一句诗。

4. 底面不倒吊

“倒吊”是灯谜术语，也叫“倒葫芦”。是指制谜时谜面和谜底用字概念的从属关系被颠倒了，不符合逻辑，结果导致头重脚轻，扣不住谜底。例如：

保护色。

汉代人名一　卫青

此谜原想以“保护”扣“卫”，“色”扣“青”，犯了“倒吊”。颜色是一个总称，是个大概念，包括赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等许多种；而“青”只是颜色的一种，是从属于“色”的小概念。谜面只笼统地说是“色”，不一定指的就是“青”色。可改成：

卫青。

生物学名词一　保护色

谜面中的“青”，是颜色的一种，“青”扣“色”，就合乎逻辑了。

5. 谜面忌直陈

谜忌直，直则无味。谜面不可过于晦涩、深奥，但是

也不可过于肤浅、直陈。有些谜面只是谜底的简单的标签或字面的注释，使人一看便知谜底。例如：

九人。

字一　仇

避免直陈的方法是别解。“谜贵别解”，“别解方成谜”。所谓别解，即修辞中的“双关”，是利用汉字一字多义的特点，对谜面和谜底中的字或词（谜底只有一个单字的字谜，一般均在谜面上别解）不作原意解释，或对其常用意义不予理睬，引申出歧义，使面底扣合。一般说来，制谜时，凡能别解的字或词，都应别解。例如：

招待费。

电影片名一　《东方之花》

谜底中的“东方”本义是指方向，与谜面相扣时别解为“东道主”。

母亲。

歌曲名一　《妈妈的吻》

谜面“母亲”本是一个词，这里与谜底扣合时分成两部分：“母”扣“妈妈”，“亲”扣“吻”，“的”是连接词。“亲”别解为“亲吻”。

6. 谜义要准确

灯谜不仅是娱乐的工具，而且还起着宣传教育的作用。因此，谜语的科学性和准确性决不能忽视。

一是要注意谜面与谜底之间的思想性。一般说来，谜面是褒义的，谜底不能用贬义的；谜面是贬义的，谜底也

尽量不用褒义的。特别是涉及到正面人物的姓名、事迹时，更应严肃、慎重。例如：

黔驴技穷。

画家名一　法乃光

此谜尽管谜技可以，但以贬义的谜面与著名画家的姓名相扣，不严肃，不礼貌，应该坚决弃之。

二是谜面与谜底相扣时，一定要符合事物的规律和人们的习惯，否则猜射者不可捉摸。例如：

饱食终日。

昆虫名一　蚕

人们习惯上把贪吃懒动的猪比作"饱食终日"，而蚕"到死丝方尽"。因此此谜不确。

总之，制作谜语不仅要注意到它的娱乐性，而且要注意它的艺术性和思想性。虽然不能要求每一则谜都有政治意义，但是每一则谜都要考虑到它的社会效果。

（二）猜射灯谜应注意的问题

灯谜谜面的文字与一般的文字不同，为了设置迷阵，迷惑猜射者，往往故弄玄虚，制造歧义，使人摸不着头脑。为了排除迷雾，揭露谜底，就不能按通常的习惯去理解谜面文字的意义，而要专门"打岔"，走"歪门邪道"。这"歪门邪道"也有一定的规律。主要有以下几点。

1. 一语双关

猜谜时，只要在谜面上添加适当的、起连接作用的字，

就可以透过谜面的表面含义看出其别解的含义，从而找到其中具有双关含义的字，提供破底的根据。例如：

俺大人不在。

字一　电

谜面是一句完整的话，其中“俺大人”三字是双关字：谜面的表面意思是“俺大人”，而真正的意思是“‘俺’字中的‘大’字和‘人’字”。这样，谜面的本来意思就清楚了。

2. 一字二义

有些谜面上的字兼有两种意思，一个是这个字的本义，一个是谜面所暗示的意思，二者都与谜底有关。例如：

一字加两点。

字一　学

谜面中的“字”既作“文字”讲，又指“字”这个具体的字。

3. 不读轻声

有些谜面的个别字按一般理解要读轻声，但是这往往放过了“最关键的字”，使猜射者误入歧途。如果不读轻声，谜面暗示的意思就出来了。例如：

好字去了女。

字一　一

谜面中的“了”字表面上看是助词，应读轻声，使人误以为是“好”字去了“女”字。但谜面的真正意思是“‘好’字去掉‘了’字和‘女’字”。

4. 添加标点

有的谜面往往念快了是一种意思，念慢了或加上适当的标点后就是另一种意思。这后一种意思，一般都是谜面的真正含义。例如：

个个不落后。

字一　从

谜面顿读为“个个不、落后”，即“个个不”三字都去掉后面的一部分，成了“人人一”三字，合起来为“从”字。

第七章

谜语与文学

谜语，是民间文学的重要组成部分，属于文学的范畴。谜语的产生，与其他文学形式，如诗歌、民谣、寓言、笑话、谚语、歇后语等，都有密切的联系。它们在发展过程中，相互融合，取长补短，各自都成为一种独具特色的语言艺术，但是直到现在，仍然是你中有我，我中有他。从谜语的前身廋辞、隐语产生时起，谜语就同其他民间文学形式一样，受到了文人的重视。历史上有些文人把谜语作为反映和表现社会生活的重要素材，运用到文学创作中去。

在文学作品中恰当地运用谜语，同运用谚语、俗语等其他口头语言一样，一方面可以增强作品的人民性、通俗性和民族性，有助于刻画人物的性格，展开故事情节，揭示和深化主题，另一方面可以增强作品的知识性、趣味性和对读者的吸引力。谜语在文学作品中的这一独特作用，是不可忽视的。

唐宋以前，在不少史书典籍和各种笔记中，都有关于谜语的记载。在卷帙浩繁的“二十四史”中，有关谜语的记载也比比皆是。唐宋以来，特别是明清时期的小说、戏曲中，大多都有猜谜活动的描写，有的章节甚至专为猜谜而作。

文学作品中运用谜语，不仅反映了生活内容的丰富性、

拯于楚师，喻眢井而称麦麴；叔仪乞粮于鲁人，歌佩玉而呼庚癸；伍举刺荆王以大鸟；齐客讥薛公以海鱼；庄姬托辞于龙尾；臧文谬书于羊裘：隐语之用，被于纪传，大者兴治济身，其次弼违晓惑。……昔楚庄齐威，性好隐语。至东方曼倩，尤巧辞述。但谬辞诋戏，无益规补。自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。谜也者，回互其辞，使昏迷也。或体目文字，或图象品物，纤巧以弄思，浅察以衒辞，义欲婉而正，辞欲隐而显。荀卿蚕赋，已兆其体……

《谐隐》首先指出，凡是"遁辞以隐意，谲譬以指事"（即隐藏本意，用其他言辞代替）的，都是隐语；接着列举了春秋战国时期运用隐语的例子及其讽刺劝诫作用："大者兴治济身，其次弼违晓惑"（大的方面可以治国修身，还可以纠正过失，明白不懂的道理）。

隐语从魏代"化为谜语"，其特征是"回互其辞，使昏迷也"（说话绕弯子，使人陷入迷阵），"义欲婉而正，辞欲隐而显"，阐述了谜面和谜底之间的辩证关系：谜面尽量避开谜底，但又表现谜底，谜底不同于谜面，又相当近似谜面。谜语虽小，作用却很大。文辞中产生隐语和滑稽取笑的语言，同九流中有小说一样，为稗官（小官）所采集，以教育人们治身理家。

《文心雕龙·谐隐》从文学的角度对谜语进行了深入地分析，这是刘勰对谜语的一大贡献，历代谜家都把它作为研究谜语的重要依据。

二　鲁迅和谜语

伟大的思想家、文学家鲁迅先生，不仅在小说中写谜语，而且在书信、小说中人物的名字、小说集书名和笔名中，都融合了谜语的成分。

在小说《长命灯》中，鲁迅对童年时的猜谜情景作了生动的描绘，其中有一则“鹅”谜，十分形象有趣：

白篷船，红划楫，

摇到对岸歇一歇，

点心吃一些，

戏文唱一出。

1933 年 6 月 20 日夜，鲁迅在致林语堂一信的第二段写道：

不准人开一开口，则《论语》虽专谈虫二，恐亦难，盖虫二亦有谈得讨厌与否之别也。

这里的“虫二”是谜语，隐“風（风）月无边”。以婉转地讽刺、抨击林语堂编《论语》，提倡闲逸小品，只谈风月的买办文人行径。

鲁迅的《且介亭杂文》中的“且介亭”三字，也是增损拆字谜。当时鲁迅住在上海闸北帝国主义越界筑路区域，虽非租界，但又极像租界，鲁迅称为“半租界”。他把在“半租界”的亭子间（上海旧式楼房中的小房间，位置在房

子后部楼梯中侧）里写成的文章，汇编成集子，取名《且介亭杂文》。“且”为“租”之后半，“介”为“界”之下半。“且介亭”即半租界的亭子间。

鲁迅写于1901年的《祭书神文》，把“阿堵”（隐钱）、“漆妃”（隐墨）、“管城侯”（隐毛笔）等写入诗中，以谜味衬托了诗味。在《张资平氏的“小说学”》中有一段话：

现在我将《张资平全集》和“小说学”的精华，提炼在下面，遥献这些崇拜家，算“望梅止渴”云。那就是——△。

在《中国人的生命圈》一文中说：

再炸进来，大家便逃进那炸好了的“腹地”里面去，这“生命圈”便完结，即为“生命○”。

前者之“△”，揭露了张资平是专写三角恋爱小说的老手；后者之“○”，戳穿了国民党反动派的卖国政策，隐意为“生命零”。两者均运用谜的手法，一语双关，寓辛辣于谐趣之中。

鲁迅作品中的人物名字，也有不少谜。阿Q光头，脑后留着一条小辫儿。“Q”这则象形谜，加深了对阿Q形象的刻画。小说《药》中的主人公夏瑜，是隐寓以秋瑾为代替的志士。“夏瑜”对“秋瑾”，这是“遥对格”谜。

鲁迅一生使用过一百多个笔名，每个都有一定的寓意，这也可以看出他所处时代的历史状况，以及他不屈不挠的

战斗精神和智勇兼备的品格。运用谐音的（类似灯谜中的梨花格）如“旅隼”，谐音“鲁迅”，又含有“疾飞而到处为家的鸟”之意；“丰之瑜”，谐音“封建之余孽”；“隋洛文”，是借用了敌人的诬蔑之词“堕落文人”的谐音和析字；“邓当世”，即“逃遁当今之世”，以表示反抗和讽刺。“公汗”，是鲁迅针对《鲁迅愿作汉奸》一文而取的。取叭儿狗的“叭”字的“八”、“云”字的下半部、“汉”字的水旁和“奸”字的“干”，拼合为“公汗”二字，表示“叭儿狗说我是汉奸”的意思。“华圉”是“话语”的谐音。据许广平解说：“意盖困于中华也”。隐“当时中国（华）是个大监狱（圉）之意”。

1924年9月21日，鲁迅曾写过一篇有关他与周作人夫妇的矛盾的短文，题记的署名是“宴之敖者”。鲁迅曾对许广平解释过这个笔名的意思：“宴从宀（家），从日，从女；敖从出，从放（《说文》作敫，游也）；我是被家里的日本女人逐出的。”鲁迅在1922年8月被周作人和他的妻子羽太信子（日本人）赶出了北京八道湾胡同，他便以这个拆字谜作笔名，以表达自己的遭遇。

谜语在鲁迅先生的笔下，充满了战斗性、多样性和文学性，这是他把谜语运用于文学作品的一大贡献。特别是他用谜的手法写的杂文，不但增强了战斗性，一针见血，入木三分，而且幽默风趣，嘲讽辛辣。鲁迅笔下的谜语，值得我们认真研究。

三　诗歌和谜语

谜语与诗、赋、歌谣有着密切的联系，早期的隐语是由歌谣发展来的。被普遍认为是谜的始祖的上古时代的歌谣《弹歌》、歌谣式的爻辞《周易·归妹·上六》，以及《诗经》中的一些民歌，都是以简短的韵文写成的，并开始运用了比、兴、谐音双关等手法。尽管歌谣、诗、赋同谜语运用这些手法的目的不同，但都是隐喻、暗示、预示某些事情或某种思想，所不同的是前者重在含蓄、抒情，而后者则是让人推想、猜射。

荀卿《蚕赋》受隐语的影响，使隐的对象向具体的物的方面发展，反过来使隐谜的表现手法也有所创新。汉末到南北朝，一些文人利用隐谜构成的原理创作离合体诗歌，更促进了诗与谜的结合。自此以后，谜便多以诗的形式出现。从西汉东方朔与郭舍人的“蚊”隐，到北魏龙虎让拓跋禧所猜的“筷”谜；从汉末孔融的《郡姓名字诗》，到鲍照的三字谜，更将谜看作是诗的一种特殊形式，谜与诗在外形和表现手法上有了更多的相似之处。古乐府中这样的例子更多。如南北朝陈文学家徐陵编选的古诗集《玉台新咏》中有一首古绝句，历来被人们引为范例：

藁砧今何在？

山上复有山。

何当大刀头？

破镜飞上天。

唐·吴兢《乐府古题要解》、宋·王观国《学林新编》和许颉《许彦周诗话》、陈望道《修辞学发凡》等，对这首古绝句都有解释：第一句"藁砧今何在"隐"夫"字，即问丈夫哪里去了。藁砧即藁椹；椹，砧板，古时斩人用的刑具。藁同稿，即稻草。古时斩人时在椹上铺以稻草，犯人爬在上面受刑。古时斩人用"铁"（铡刀），"铁"与"夫"谐音。后来，"藁砧"便成为"丈夫"的代词。第二句"山上复有山"隐"出"字。第三句中的"大刀头"为"还"的隐语。据《汉书·李陵传》记载：李陵战败投降匈奴后，他的旧友任立政等到匈奴，想暗地里劝他归汉。有一次，任立政见到李陵后，眼睛注视陵，一面说话，一面用手屡次摸自己佩刀的刀环。"环"与"还"谐音，暗示要李陵还汉。后来便用"大刀头"作为"还"的隐语。第四句"破镜飞上天"隐"月半"。"破镜"寓夫妻离散，亦可解作半个镜子；"飞上天"为半个镜子像半月形。全诗隐"夫出月半当还"。这首诗运用了谐音、象形、会意等手法，构思曲折，颇为费解。

唐、宋以来，这类隐语式的诗就更多了。如：

山上有山归不得，

湘江暮雨鹧鸪飞。

唐·孟迟《闺情》诗中句。"山上有山"隐"出"字。

东海十八子，

八井唤三军。

唐·温大雅《大唐创业起居注》中句。“十八子”隐“李”。

狂风吹古月，

窃弄章华台。

唐·李白《司马将军歌》诗中句。“古月”隐“胡”。

坐看十八公，

俯仰灰烬残。

宋·苏轼《夜烧松明火》诗中句。“十八公”隐“松”。

这些诗中的隐语，都含有谜的成分。尽管有些是约定俗成的，但却采用了谜的手法。

唐代咏物诗盛行，因其题材广泛，限制又少，不仅可以托物言志，“兴发于此而义归于彼”，而且构思新颖，含蓄蕴藉，旨意遥深，寄托幽远。其表现手法与谜十分相近，所咏之物即是谜语的底。例如：

唐·贺知章《咏柳》：

碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出？

二月春风似剪刀。

唐·虞世南《蝉》：

垂緌饮清露，

流响出疏桐。

居高声自远，
非是藉秋风。

宋·范仲淹《蚊》：

饱去樱桃重，
饥来柳絮轻。
但知求旦暮，
休更问前程。

明·黎淳《爆竹》：

自怜结束小身材，
一点芳心未肯灰。
时节到来寒焰发，
万人头上一声雷。

明·高岱《灯蛾》：

物性固有癖，
附炎岂我情？
宁投明处死，
不向暗中生。

清·王笠天《蜂》：

金房千孔自潭潭，
花积成粮露酿甜。
辛苦终年无隙日，
到头毕竟为人甘。

我们这里不去探讨这些咏物诗的意境和寄托，但如果去掉诗题，谁能说它不是谜语呢？正因为如此，有些咏物

诗经流传后，逐渐变成了谜语。如：

宋·苏轼《花影》：

重重叠叠上瑶台，
几度呼童扫不开。
刚被太阳收拾去，
却教明月送将来。

明·于谦《石灰吟》：

千锤万击出深山，
烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不惜，
要留清白在人间。

谜语和诗歌不但在结构上相似，而且都是运用形象思维和"比兴"的方法，要求语言精练，形象性强。谜语也有着诗的含蓄的意境和诗的和谐的韵律。所以，一则语言隽永、音韵铿锵的好谜（主要指民间谜语），往往也是一首好诗，不仅有谜味，而且有诗味。这就是所谓"谜中有诗，诗中有谜"。"谜中有诗"，是指一些优秀谜语的谜面，有诗的外形和诗的韵味。但多数谜语虽有诗的外形，却缺乏深远的意境和完整的形象，只能作为斗智的游戏。但谜语一旦写得富有诗情画意，就与表情达意的诗相通了。至于"诗中有谜"，是指蕴藉含蓄，意境深远，"妙在言其用而不言其名"，如果把诗写得像谜语一样，令人朦胧莫测，十分费解，那就不可取了。

现在的民间谜语，多为四句式的诗，合辙押韵，琅琅

上口，这也是曾有人把它归入儿歌的原因（但与儿歌是有很大区别的），即使是灯谜，只要是多句的（尤其是面拟七字，句有诗意，字协平仄的“北派谜”），也都讲究诗意和韵律。

另外，灯谜的谜格也是受诗歌的对偶、文人诗钟限字联等的影响而产生的，有些谜格的名称与诗钟格名相同，这也可以看出诗与谜之间的关系。

四　唐代传奇《谢小娥传》中的谜语

唐·李公佐的传奇小说《谢小娥传》中，用相当长的篇幅描写了一个用谜语破案的故事，《唐人小说》、《太平广记》、《初刻拍案惊奇》等均有记载。

故事大意是：唐元和年间，豫章郡有个姓谢的富人，生一女名小娥，许配历阳侠士段居贞为妻。谢、段两家均为商人，常以舟船载货往来于吴楚之间。一次，船行到鄱阳湖口，遇上了江洋大盗，谢小娥的父亲和丈夫被强盗所杀。她落水而逃，被一渔船上的夫妻俩所救，到一个尼姑庵当了徒弟。

一日夜间，谢小娥做了一梦，梦见其父对她说：杀我的人姓名，有两句谜语：

車（车）中猴，门東（东）草。

几天后，她又梦见其丈夫对她说：杀我的人姓名，也

是两句谜语：

禾中走，一日夫。

谢小娥不懂其含义。数年后，洪州判官李公佐到江西解任，才解开此谜：“車中猴”，“車”字去掉上、下各一画，是“申”字，申属猴。“草”下有“门”，“门”中有“東”，乃“蘭”（兰）字。又“禾中走”，是穿田过，“田”字出两头，也是“申”字。“一日夫”，“夫”字加一画，下一“日”，是“春”字。所以，杀父者是“申兰”，杀夫者是“申春”。

及后，谢小娥女扮男装，改名谢保，寻访杀父、杀夫的强盗。她以作佣工为名，来到申兰、申春两兄弟家，取得其信任，而后用酒灌醉，杀死申兰，抓住申春报官。申春被斩，谢小娥因节行异人，准奏免死，净发为尼。

李公佐利用谜语破案，以此刻画人物，使故事情节更加曲折生动、扑朔迷离，引人入胜。这在古典戏曲中是常用的表现手法之一。

《二刻拍案惊奇》卷二十一《许察院感梦擒僧，王氏子因风获盗》中，王秀才在一店中被杀。许察院夜间梦一妇人对他说了四句话：

无发青青，彼此来争。

土上鹿走，只看夜明。

解得此梦，“无发”为尼僧，“青”加“争”为“静”；“土上鹿走”为“塵”（尘），“夜明”为“月朗”。杀人者为“尼姑真静和和尚月朗的师父无尘”。

元·关汉卿（一说作者不详）的杂剧《包待制智斩鲁斋郎》中，鲁斋郎依仗自己是皇亲国戚，无恶不作。包公欲将其正法，又恐皇帝徇私庇护，便在呈案上故意将“鲁斋郎”三字写成“鱼齐即”。皇帝不知道“鱼齐即”为何人，御笔批下，结果了鲁斋郎的性命。这也是运用了拆字手法。

五 《三国演义》和谜语

元末明初罗贯中（约1330—约1400）最早把谜写进小说。他的长篇小说《三国演义》，成功地在这方面开了先河。

第九回有一首诅咒董卓的童谣：

千里草，何青青！十日卜，不得生！

“千里草”隐“董”，“十日卜”隐“卓”，用的是离合法。通过童谣，表达人们对董卓残暴的诅咒。此童谣《后汉书·五行志》亦有记载。

在这一回还有一个实物与离合相结合的谜：

忽见一道人，青袍白巾，手执长竿，上缚布一丈，两头各书一“口”字。

隐“吕布”二字。

第七十一回有曹操与杨修猜“曹娥碑阴”的故事。第七十二回写了曹操与杨修猜谜的两个故事：

操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。人皆不晓其意。修曰：“‘门’内添‘活’字，乃‘阔’字也。丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜……又一日，塞北送酥一盒至。操自写“一合酥”三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫。操问其故，修答曰：“盒上明书‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎？”操虽喜笑，而心恶之。

第八十回有一图谶，系拆字谜：

……其谶曰：“鬼在边，委相连；当代汉，无可言。言在东，午在西；两日并光上下移。”以此论之，陛下可早禅位。“鬼在边”，“委相连”，是“魏”字也；“言在东，午在西”，乃“许”字也；“两日并光上下移”，乃“昌”字也；此是魏在许昌应受汉禅也。

这是曹丕逼汉献帝退位，许芝编造的谶言。

第一百四回，蜀相孔明死后，魏延夜做一梦，梦见头上忽生二角。第二天，行军司马赵直解说：“角之字形，乃‘刀’下‘用’也。今头上用刀，其凶甚矣！”后来，魏延被马岱所杀。这是一则离合梦谶。

另外，第七十二回曹操攻汉中，不能胜，欲要退兵。夏侯惇入帐请夜间口令，曹操看着碗中的鸡肋，随口说：“鸡肋！鸡肋！”当众官往下传令时，杨修让士兵们收拾行装，准备起程。夏侯惇问他为什么，杨修说：“以今夜口令，便知魏王不日将退兵：鸡肋者，食之无肉，弃之可惜。

今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归”。

这是一个隐语。由于杨修屡次猜出曹操所出之谜，遂遭到曹操的妒嫉。这次因识破了曹操“鸡肋”的含义，便以扰乱军心而被斩首。

在第七十九回中，曹丕妒嫉其弟曹植之才智，想杀死他，又怕违母命，便限曹植七步之内吟一首诗，若不能，就从严治罪。当时，殿上悬着的水墨画，画着两只牛，正斗于土墙之下，一牛坠井而死。曹丕让曹植以此画为题，诗中不得有“二牛斗墙下，一牛坠井死”几个字。曹植走了七步，吟道：

两肉齐道行，头上带凹骨。相遇块山下，欻（同数，xū）起相搪突。二敌不俱刚，一肉卧土窟。非是力不如，盛气不泄毕。

这是一首含蓄的记事诗，也是一则隐语式的谜，谜底是“两牛相斗”，以隐射魏文帝曹丕兄弟相残，同他的“煮豆燃萁”诗异曲同工。

六　明代剧本《春灯谜》

明末清初戏剧作家阮大铖（约1587—1646）的传奇剧本《春灯谜》，是我国最早以灯谜为题材创作的戏曲作品。该剧共40出，说的是湖南宇文彦兄弟与韦影娘姊妹遇合至成婚事的故事。因以宇文彦与韦影娘于元宵夜巧逢，在庙

中观灯共猜灯谜为线索，故名《春灯谜》；又因中间经过10次错认始成夫妇，所以又称《十错认》。其中写了不少十分精彩的猜灯谜的场面。如：

〔北朝天子〕打灯毬闹场，拆灯谜搅场。纸条儿标写得停停当当，金钱小挂。道着时送将，那不着的受罚还如样。市语儿几行，人名儿紧藏，教你非想非想非非想。读书的早来拈赏、早来拈赏。打着时状元郎高声唱，状元郎高声唱。

《春灯谜》中尽管有的灯谜牵强附会，文理不通，十分蹩脚，但作为我国历史上第一部以灯谜为题材的戏曲剧本，却给我们留下了当时灯谜活动的一些宝贵资料。

戏曲由于其剧本语言（一般兼用韵文和散文）和情节的需要，运用谜语比较普遍。

婺剧《牡丹对课》中也有这样一个情节：仙人吕洞宾取笑凡间小药铺，有意进店捉弄，声称要买四味有名无药的“药”。正当店主苦于无法之际，其女牡丹姑娘自告奋勇，坐店对付。牡丹姑娘所对的四味有名无药的“药”是：

和气待客称心丸，

有问必答如意丹，

无事生非烦恼膏，

与人为善怨气散。

这种猜谜式的对课，使得神仙也哑口无言，只好溜之大吉，充分表现了牡丹姑娘的惊人才华。

昆剧《十五贯》中的“测字”，莆仙戏《春草闹堂》

中春草设计改变信中的词句，越剧《梁山伯与祝英台》中的“十八相送”，以及电影《审妻》中，都融合了谜语的特点，或者有类似谜语的在文字辨析上作戏的情况，对于刻画人物、深化主题起了一定的作用。

七 《红楼梦》和谜语

清代大文学家曹雪芹（1715—1763）的《红楼梦》，是一部优秀的“文备众体”的长篇小说，除文字十分精彩外，诗、词、曲、歌、谣、谚、赞、诔、偈语、辞赋、联额、书启、灯谜、酒令、骈文、拟古文等五花八门，应有尽有，而且这些都是小说故事情节和人物描写的有机组成部分。

《红楼梦》中有不少雅制灯谜的章节，主要是第二十二、五十和五十一回，共有二十八则灯谜。第二十二回贾惜春的“佛前海灯”谜，有的版本中被删掉。戚序本有一眉批说：“惜春一谜是书中要旨，今本删去，谬极。”人民文学出版社1982年版《红楼梦》，已将此谜恢复收入。

曹雪芹以重笔浓彩渲染猜制灯谜，除了故事情节的需要外，主要是为了刻画、表现小说人物的性格、隐喻其未来的命运及荣宁二府这个贵族之家的最后归宿。此外，《红楼梦》是真事隐（甄士隐）、假语存（贾雨村），全书贯穿一个“隐”字，而灯谜的特性也恰恰是重在一个“隐”字，从而使灯谜派上了用场。从中可以看出，曹雪芹不仅是擅

写出来粘于屏上，然后预备下香茶细果以及各色玩物为猜着之贺……

下面，举几则灯谜作简要的分析。

身自端方，

体自坚硬。

虽不能言，

有言必应。

这是贾政作的灯谜，谜底是“砚台”。其中“言”与“砚”谐音，“必”与“笔”谐音，既巧妙地暗示了谜底，又恰如其分地勾画出了贾政道貌岸然，实则顽固不化的本质。

能使妖魔胆尽摧，

身如束帛气如雷。

一声震得人方恐，

回首相看已化灰。

这是贾元春作的谜，谜底是“爆竹”。此谜以“一响即散”的爆竹，隐寓贾元春像爆竹威震而短暂、富贵荣华瞬息即逝的命运。

阶下儿童仰面时，

清明妆点最堪宜。

游丝一断浑无力，

莫向东风怨别离。

这是贾探春作的谜，谜底是“风筝”。此谜以断线风筝，暗示贾探春被迫远嫁，似风筝一样飘忽不归的命运。

猴子身轻站树梢。

这是贾母作的谜，谜底是“荔枝”。把猴子比喻为荔枝，“站树梢”意为“立枝”，“立”与“荔”谐音，亦暗示“离枝”。这是由贾府的最高权威贾母说出的，为贾府这棵“大树”“树倒猢狲散”，最后崩溃的结局埋下了伏笔。

第五十回《芦雪庵争联即景诗，暖香坞雅制春灯谜》，共有八则灯谜。前四则是隐射贾珠、李纨、李绮的，第五则是史湘云作的，题用曲牌“点绛唇”：

溪壑分离，红尘游戏，真何趣？名利犹虚，后事终难继。

谜底是“耍的猴儿”。湘云念了后，“众人不解，想了半日，也有猜是和尚的，也有猜是道士的，也有猜是偶戏人的”。只有宝玉一下子就猜着了。



暖香坞雅制春灯谜

“溪壑分离，红尘游戏”，指猴子生活在山谷溪涧旁，被人捕捉后，便离开了山林，来到闹市，供人耍玩。“名利犹虚”，指猴子穿衣戴帽，扮成文官武将的样子。“后事终难继”，凡供人玩的猴子，都被剁掉了尾巴。

这则谜是大有深意的。众人都不解，只让宝玉猜着，也是有用意的。它简括了宝玉一生的过程：大荒山青埂峰的顽石，幻形入世，成了怡红公子；他蔑视仕途经济的叛

逆思想；他“悬崖撒手”，弃家为僧的结局，都与灯谜相合。

最后三则分别为薛宝钗、贾宝玉、林黛玉所作，曹雪芹在书中没有交代谜底，隐括宝钗与宝玉生离，她自己却没有结果；宝玉景物全非、逍遥而又渺茫的一生；黛玉心高命舛，身不由己，寄人篱下的际遇。

第五十一回《薛小妹新编怀古诗，胡庸医乱用虎狼药》，有十则灯谜诗，各打一物，均为薛宝琴所作，作者并未揭底，这是曹雪芹运用灯谜于小说的又一个创造。

薛宝琴的十首《怀古绝句》，并不是作者发思古之幽情，也不是真正的咏物诗，它对历史人物和历史事件的某些评说，并不一定代表作者或小说人物的历史观。这些灯谜诗（包括前一回的三则无底谜），并不是作者的疏漏，也不是小说人物猜不出，而是作者有所寄托，是一些预言诗，即已死和将死的大观园女儿的哀歌。这才是真正的谜底。名曰怀古，实则悼今；说是灯谜，其实是人生之“谜”。所以，是猜不出具体的谜底的。

阅读《红楼梦》，不能把这些无底谜仅仅看作是猜谜游戏，而应着重理解的是它作为灯谜以外的、另有真正含义的“谜底”。200多年来，“红学”家们和灯谜爱好者，一直在寻找这些谜底，众说纷纭，莫衷一是。作为研究灯谜，即使找到谜底，也只能是比较接近。这可能永远是一个“谜中之谜”。对于小说，这些谜底则是无多大意义的。

此外，《红楼梦》中还有一些“谶语”式的谜，其作用

也是暗示小说人物身世的。如第五回香菱的判词中有“两地生孤木”，隐“桂”，就是指香菱的小名“金桂”。迎春的判词中有“子系中山狼”，“子系”为“孫”（孙）的拆字，隐指迎春的丈夫孙绍祖。王熙凤的判词中有“凡鸟”，可合为“鳳”（凤）字；“一从二令三人木”，“人木”合为“休”，隐指她后来被贾琏休弃（“一从二令三人木”句，“红学”家们有十多种解释，这里不赘述）。“金陵十二钗”图册上的画，也酷似一幅幅画谜。如正册关于林黛玉和薛宝钗的画：“两株枯木（隐‘林’），木上悬着一围玉带（寓黛玉泪枯而死）；又有一堆雪，雪下一股金簪（寓宝玉出家后，宝钗独守空闺的冷落处境）。”

《红楼梦》中的灯谜不但用词精巧，典雅浑成，富于趣味，而且虚实结合，寓意深长。特别是曹雪芹运用灯谜这一文学艺术表现手法刻画作品中的人物，收到了预想不到的效果。这是《红楼梦》在写法上不同于其他小说的特点之一，也是曹雪芹对灯谜与文学结合的伟大贡献。

八 《镜花缘》和谜语

清代小说家李汝珍（约1763—1830）的《镜花缘》，在第三十一、三十二、六十四、七十八、八十和八十一回中，都有猜灯谜的描写，全书共有灯谜六十多则，是古典小说中灯谜最多的。第八十和八十一两回，几乎是专为猜灯谜

而作。

《镜花缘》中的灯谜，就其数量和猜谜场面的描写，都比《红楼梦》多，但其作用却不同。作者除介绍包括灯谜在内的古代游戏，以罗列材料、炫弄自己的才艺外，其灯谜多为即景之作，即小说人物以小说中所描写的景物为谜底，互相嬉戏猜射，这也是文学作品中运用灯谜的特点之一。当然，也不是与小说中人物的刻画和小说的主题毫无关系。

《镜花缘》中的灯谜，同《红楼梦》中的灯谜相比，较为浅显、通俗，而且谜目较广。谜底除“四书”、“五经”外，还有曲牌名、人名、地名、物名、鸟名、花名、中草药名，其中有不少元代的《西厢记》句，这可能是作者的疏忽所致。尽管其中多为古书中成句，但不少灯谜扣合贴切，运典自如，构思巧妙，有的至今仍在流传。现摘一些，以供赏析。



《镜花缘》著者李汝珍

万国咸宁

《孟子》六字　天下之民举安

守岁

《孟子》句一　以待来年

无人不道看花回

《论语》句一　言游过矣

天上碧桃和露种，
日边红杏倚云栽。

花名一　凌霄花

昱

《诗经》句一　上下其音

布帛长短同，衣前后，左右手，空空如也。

物一　背心

席地谈天

《孟子》句一　位卑而言高

天地一洪炉

县名一　大冶

照妖镜

《老子》句一　其中是精

瞐

《西厢记》句一　眼看著衾儿枕儿

（“瞐”同“厢”，可拆为“目床”。）

亥

《西厢记》句一　一时半刻

叹比干

《西厢记》句一　你有心争似无心好

（“比干”为殷末纣王伯父。传说纣淫乱，比干犯颜强谏，纣怒，剖其心而死。）

一鞭残照里

《西厢记》句一　马儿向西

蟾宫曲

曲牌名一　月儿弯

走马灯

《礼记》句一　无烛则止

核

《孟子》、《论语》各一句　果在外、仁在其中矣

老莱子戏彩

曲牌名二　孝顺儿、舞霓裳

（“老莱子”为传说中的孝子。70多岁时，还穿上彩衣扮戏，让老年父母看着高兴。）

值得提到的是，《镜花缘》中不但提到了当时的猜谜组织——“春社”（第三十一回），而且还有关于制谜、猜谜的议论。如在第八十回中，作者通过师兰言和蒋春辉之口说：

大凡做谜，自应贴切为主；因其贴切，所以易打。就如清潭月影，遥遥相映，谁人不见？……那难猜的，不是失之浮泛，就是过于晦暗。即如此刻有人脚指暗动，此惟自己明白，别人何得而知。所以灯谜不显豁、不贴切的，谓之“脚指动”最妙。

这段对制谜的论述，相当精辟，至今很多谜书都有引用，为后世研究灯谜提供了资料，也足见李汝珍对灯谜是有一定研究的。

九 《二十年目睹之怪现状》和谜语

清末吴沃尧（1866—1910）的谴责小说《二十年目睹之怪现状》的第六十六、六十七、七十四和七十五等回中，也有不少关于猜灯谜的情节，共有灯谜 50 多则。这些灯谜尽管多是以“四书”“五经”中的成句作谜底，但扣合贴切，设想奇巧，而且制谜手法与现在大致相同。谜目除“四书”、“五经”、《西厢记》、古文篇目、《红楼梦》人名外，还有地名、中药名、字和常用词，为我们研究清末灯谜的情况提供了资料。

现举例如下：

戮弗杀

《西厢记》句一　银样蜡枪头

（面句为上海俗语。）

曹丕代汉有天下

三国人名一　刘禅

（魏文帝曹丕推翻汉朝自立为帝，表面上却是叫汉献帝刘协禅位给他。所以这里用作“刘禅”的谜面。）

今世孔夫子

古文篇目一　《后出师表》

（《后出师表》为三国时诸葛亮上表给后主刘禅的奏疏。师表，有可效法、表率之意。旧时称孔夫子为“万世师

表”。这里“今世”扣“后出”，“孔夫子”扣“师表”。）

斗

中药名一　百合

徐雅下榻

县名一　陈留

（徐雅为东汉时高士。当时陈蕃做太守，不接见任何宾客，惟有徐雅来时，特置一榻招待他；待徐走后，就又把榻悬起。）

老太太

字一　嫂

杨玉环嫁王约

地名一　合肥

（杨玉环，是唐明皇李隆基的妃子杨太真的小名，人称杨贵妃。她体肥胖，有“肥环”之称。王约，元代人，是一个有名的大胖子。）

霹雳

《西游记》地名一　大雷音

广东地面

《孟子》句一　五羊之皮

凤鸣岐山

《红楼梦》人名一　周瑞

（周朝最初建国于岐山之下，迷信传说，当时有凤鸣的吉兆，因而周取得了政权。意为凤凰在岐山鸣叫，是周朝的瑞应。）

天兵天将捉嫦娥

《西厢记》句一　围住广寒宫

谏迎佛骨

《论语》、《孟子》各一句　故退之、不得于君

(唐宪宗李纯时，把凤翔法门寺塔里的“佛指骨”迎至京师供养，韩愈上表谏阻，被唐宪宗贬了官。韩愈字退之，所以谜底解作因此韩愈不得意于君。)

《二十年目睹之怪现状》中的灯谜，还有个特点，就是有的谜面不成文，或是符号，或是汉字偏旁。如：

丿丨

《四书》句一　一介不以与人

(“丿丨”为“介”字去上面的“人”。此谜另一谜底是“是非之心”。)

丨

常用语一　小心

𦥑

《孟子》、《论语》各一句　可以與(与)、可以興(兴)

、(此一点乃朱笔所点)

《孟子》、《论语》各一句　观其色、赤也为之小

古典小说中的灯谜，此书初见到有带格谜，这也是别开生面的。如：

南京人

卷帘格，《三字经》句一　汉业建

(“建业”为南京古称。谜底倒读为“建业汉”，与

“南京人”相扣。）

山节藻棁

素腰格，《三字经》句一　有归藏

（“山节藻棁〔zhuō〕”：《论语·公冶长》有“臧文仲居蔡，山节藻棁”句。臧文仲为鲁国大夫；蔡，大龟。山节，把屋上的斗拱〔节〕刻画为山形；藻棁，把屋梁上的短柱〔棁〕绘上水草。古人迷信，以为龟为神物，所以用这种奢侈精致的屋来养它。“山节藻棁”是养龟的地方，那里“有龟藏”着。素腰格要求谜底字数为奇数，中间一字谐音。谜底应以“有龟藏”与面句相扣。）

新诗成就费推敲

白一字，《西厢记》句一　反吟伏吟

（注明“白一字”，是要求谜底中有一字是“白〔别〕字”，谐音。谜底以“反吟复吟”与谜面照应。）

书中有则字谜，特别有趣，也录于此：

一画，一竖，一画，一竖，一画，一竖；一竖，一画，一竖，一画，一竖，一画。

字一　亞（亚）

（纯粹以谜底字的笔画成谜，别出心裁。）

十　古典小说中的谜语拾零

除了上述几部小说、戏曲外，还有不少文学作品中有

灯谜及猜射的情节。它们谜艺各具特色，作用也不尽相同，但都对刻画人物、烘托主题，起了不可忽视的作用。

元末明初施耐庵、罗贯中的《水浒》第三十九回，宋江杀了阎婆惜，被发配江州，在浔阳楼题“反诗”后，街市上出现了四句小儿谣言：

耗国因家木，刀兵点水工。

纵横三十六，播乱在山东。

（这是拆字兼会意谜：第一句指耗费国家钱粮的人，“家”头加个“木”字，是“宋”字；第二句指兴起刀兵之人，“水”边加个“工”字，是“江”字；第三句指六六之年或六六之数；第四句指山东郓城县。即宋江要在山东起兵造反。）

明代吴承恩（约1500—约1582）的《西游记》第一回有则字谜：

灵台方寸山，斜月三星洞。

（隐“心”字。“灵台”、“方寸”都是“心”的别称。）

清代褚人获的《隋唐演义》中有宇文士及与杨义臣以哑谜传递信息和武则天破“青鹅”的故事，本书前面已叙。

清代蒲松龄的《聊斋志异》中有个《鬼令》，写的是拆字谜酒令：

田字不透风，十字在当中；十字推上去，古字赢一钟。

回字不透风，口字在当中；口字推上去，吕字赢一钟。

图字不透风，令字在当中；令字推上去，含字赢一钟。

困字不透风，木字在当中；木字推上去，杏字赢一钟。

曰字不透风，一字在当中；一字推上去，一口一大钟。

前四个酒令即是字谜，幽默风趣，意味深长。

清代魏秀仁（子安）（1819—1874）的《花月痕》中，运用灯谜别具一格。其中以一封信用19则灯谜写成，一阕词《浪淘沙》用10则灯谜填成，并效仿《红楼梦》，信中有10则、词中有6则，没有交代谜底。

晚清陈森的《品花宝鉴》中有两封书信，全部以灯谜组成，一问一答。前者24句，隐中药名20个，后者28句，隐花名20个，两者谜面共250余字，前后贯通，一气呵成，，底面扣合亦较工稳，是清末长谜中的上乘之作。

此外，唐宋传奇、“三言二拍”、《醒世姻缘传》（清·西周生辑著）、《八洞天》（清·五色石主人著）、《一层楼》（蒙古族文学家尹湛纳希著）等明清文学作品中，都点缀有灯谜。

由于不少古典文学名著流传甚广，几乎家喻户晓，其人物老少皆知（特别是《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》），长期以来，以这些作品中的人物、故事情节、篇名、名句成谜很多，甚至有专辑谜选，形成了专题谜目。如“石人名”，指《红楼梦》（亦叫《石头记》）人名；“泊人”、“泊号”，指《水浒》人名和绰号；“聊目”，指《聊斋志异》篇目；“六才句”，指《西厢记》（明末清初金圣叹称《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒》和《西厢记》为“六才子书”）中句，等等。

十一　现代小说中的谜语

《沫若自传·创造十年续篇》中记载了郭沫若在1925年时猜谜的事。那时，他常到上海有名的游乐场“大世界”去猜诗谜消遣。当时的上海，诗谜十分盛行，单就一个“大世界”里，就设有好几处谜摊，猜中后有各种奖品，吸引了很多人。那时的诗谜，是把一句旧诗藏掉其中一个字，再把这个字和其他假拟的与这个字相近的几个字混在一起，注于旁边，让人去猜原诗应是其中的哪个字。大概因为郭老是诗人，因此中鹄很多。据他自己说：“从那诗谜摊上，每每要赢他一两筒的‘白金龙’（一种香烟）回来”。郭老自传中的这段记载，可以看出郭老的爱好，而且对研究了解当时上海的猜谜活动提供了资料。

姚雪垠的长篇历史小说《李自成》第一卷中，有一段牛金星在北京前门外猜灯谜的描述，谜面是钱塘妓女冯小青的一句诗：“挑灯夜读《牡丹亭》”，射古文句“光照临川之笔”。田遨的小说《丹青恨》中也有谜语：

黄带子，红顶子，

骑着纸马儿，

攥着刀柄子，

灯一灭，没影子。

谜底是“走马灯”。谜语咒骂“黄带子”“红顶子”，

矛头直指朝廷的宗室贵族。

梁信的长篇小说《龙虎风云记》第二十章《战斗的新春》中，在描写苦老李的儿子白毛仔和儿媳荷珠的结婚典礼上，新郎、新娘一问一答对唱完盘古歌后，新娘向大家敬茶。这时，执事人高声半唱半念敬酒谜歌：

广东来客人，

一身白淋淋。

起身鞠个躬，

惊动满桌人。

——敬酒！

这是一则谜语，但又像歇后语，出谜人同时说出了谜底。这是主人或主人的代表敬酒时谜语式的喜歌，富有浓厚的生活气息和地方色彩。因那时一般认为粤人富有；酒壶是白磁做的，所以说“广东来客人，一身白淋淋”。“鞠个躬”指拿起酒壶，嘴儿低底儿高为客人斟酒，状似鞠躬，形象逼真，幽默风趣，充分显示了谜语在文学作品中的作用。

甚至有人专门以谜为题材写小说。1983 年 3 月 13 日《北京晚报》“一分钟小说”栏发表梁秉坤的《答案》，全文 900 多字，内容都是猜谜。1987 年 7 月 21 日《羊城晚报》刊登庄东贤的短小说《谜》，全文 1 800 多字，以谜隐“谜”，新颖独到，灯谜倒是破了，可人事之间的“谜”仍然是一个“谜”。

第八章

谜海赏珠

一　古代民间谜语、灯谜精粹赏析

（一）民间谜语

一月复一月，
两月共半边，
上有可耕之田，
下有中流之川。
六口共一室，
两口不团圆。

字一　用

解析：左右看，“用”字是由两个“月”字组成，中间的一竖为两个“月”字所共有，故曰“两月共半边”；上下看，“用”字的上边是个“田”字，下边是个“川”字；总的来看，“用”字是由六个“口”字组成，但下面的两个“口”字都缺一横，称之为“不团圆”。作者用横看、竖瞧、总观三个角度去剖析“用”字的结构，可说是达到了淋漓尽致、炉火纯青的程度。

四座大山山对山，
四条大川川对川，
两个日字肩并肩，
四个口字紧相连。

字一　田

解析：从上下左右四个方向来看，"田"字是由四个"山"字构成；如果只看竖不看横，从东西南北四个方向来瞧，是四个"川"字；左右来观，则由两个"日"字构成；总的是由四个"口"字连接而成。将"田"字分解为"山、川、日、口"，合情入理，惟妙惟肖，可谓奇思巧构，妙造天然。

纸将军包围四边，

泥将军镇守边关，

捻将军里通外国，

麻将军暴死天边。

物一　爆竹

解析：此谜把做爆竹的原料"纸、泥、捻、麻"的位置、作用写得十分明了，很有个性。特别是将爆竹的捻，说成是"里通外国"，十分含蓄、真切；点燃后致使"麻将军暴死天边"，"暴死"二字用得十分通灵传神。

害了相思病，

身体瘦如柴，

盼到团圆日，

不觉泪满怀。

物一　雨伞

解析：头一句系写虚，以虚引实；第二句是说雨伞未打开时骨瘦如柴；第三句的"团圆"形容伞打开之后的形状；第四句的"泪满怀"是说雨天打伞时的情景。比喻贴切逼真！

户部一侍郎，

面似关云长，

上任桃花开，

辞官菊花黄。

物一　扇子

解析："扇"字的部首为"户部"；"面似关云长"是指"羽"字（三国时关云长名羽）。后两句是说使用扇的时间。此谜巧妙地运用文义谜和事物谜两种手法来制，别出心裁，横生妙趣，谜味大增。

白蛇过海头顶一轮红日，

物一　油灯

青龙爬墙身披万点金星。

物一　秤

解析：这是一则对联谜，对仗工稳，平仄协调。灯捻一般是用棉花或白线做的，喻为"白蛇"非常贴切；灯碗装油，喻为"海"，亦十分形象；一个"过"字将随着燃烧灯捻要不断往上挑的动作活画出来；把灯火喻为"一轮红日"，并且是在头上顶着，更是活龙活现！下联把秤杆比喻为"青龙"，挂在墙上，说成"爬墙"；"身披万点金星"，是指秤杆上的星而言，用"万点"形容多，用"金"字说明是黄色的。尤其是"过、顶、爬、披"四个动词的运用，极为准确、鲜明、生动。

我在娘家身高体秀，

嫁到你家来把罪受：

冬穿单衣太薄，

夏穿棉衣太厚，

穿男人衣太肥，

着孩子装太瘦。

君不见，

泪水已把地皮湿透。

物一　晾衣竹竿

解析：这则谜采用拟人手法：竹子生在田野（娘家），枝繁叶茂一片翠绿（身高体秀）。做成晾衣的竹竿以后，冬穿夏服，夏穿棉衣，男衣女裤，孩子的、大人的，什么衣服都往上晾。“太薄、太厚、太肥、太瘦”，匠心独运，一字千钧。最后一句，把洗过的衣服滴下来的水，说成是“泪水”，联系上文，使人觉得自然贴切，毫无牵强之感。“已把地皮湿透”更是传神之笔！

四根柱子起高楼，

水阁凉亭在上头，

人人都说皇帝大，

皇帝见我也低头。

物一　脸盆架

解析：本谜先从脸盆架的结构写起，“四根柱子”是脸盆架的腿儿；“水阁、凉亭”，脸盆有水时像“水阁”，无水时似“凉亭”。作者抓住人人洗脸都要低头的现象，使此谜更具趣味性。

想当初绿鬓婆娑，

自嫁郎绿少黄多，

历尽了风波折磨，

莫提起呀莫提起，

提起来泪洒江河。

物一　船篙

解析：船篙是用长竹竿做的。头两句是竹子生长在山上繁茂景象的写照；做成了船篙后便“绿少黄多”了，整天出没在风浪里，可说是受尽了“折磨”。这些事不要提它，“提起来”会叫人“泪洒江河”（把竹篙提出水面后，会往江河里滴水）。最后一句是画龙点睛的双关语，别解得绝妙至极！

远看山有色，

近听水无声，

春去花还在，

人来鸟不惊。

艺术品一　山水画

解析：此谜很像一首描写自然风光的抒情诗，对仗工整，平仄协调，清新爽朗，令人耳目一新，系谜语中之佼佼者！远远望去青山绿水，很有诗情画意，但到近前一听，流水却没有声音；春天过去了，花还没有凋谢；人走到跟前，鸟却不惊飞。这一连三个反常的情景，会引起人们许多思考，只有画中的水才无声，花才不谢，鸟才不惊。

（二）灯谜

远树两行山倒影，

轻舟一叶水平流。

字一　慧

解析：“远树两行”扣“⺾”，“山倒影”扣“彐”，“轻舟一叶”扣“㇂”，“水平流”扣心字的三点。此谜采用象形法，“远树两行”和“轻舟一叶”极见工夫，“⺾”只有远望方像两行树，意境幽远；“㇂”酷似一叶轻舟，加之三点水平流，诗情画意跃然纸上。

上不在上，下不在下，

不宜在上，止宜在下。

字一　一

解析：谜底不在“上”字的上边（暗示在“上”字的下边），也不在“下”字的下边（暗示在“下”字的上边）；在“不”字的上边，在“止”字的下边，四句都扣“一”字。谜面四矢中一的，巧妙自然。

一月小，二月小，三月小。

字一　人

解析：农历一至三月为春季，假设这三个月都是小月，就是每月少一天，三个月则少三日。“春”字去了“三日”，余下“人”字。构思新巧，令人叹服。

此曲只应天上有。

五言诗句一　斯人不可闻

解析：杜甫《赠花卿》诗云：“此曲只应天上有，人间能得几回闻。”此谜用对面写照法解：此曲只是在天上有，在人间是听不到的；用启下法解：下句是“人间能得几回闻”，引出“斯人不可闻”的结论。两个鼓锤打在一个点上，可谓珍品天成，妙手偶得。

红楼梦。

五言诗句一　高枕石头眠

解析：《红楼梦》原名《石头记》，在红楼上做梦，会意为“高枕着石头眠”。“高”字蕴在“楼”中，“眠”字藏在“梦”中，收到了“此时无晴胜有晴（情）”的特殊效果。

柳絮才。

七言诗句一　惟解漫天作雪飞

解析：晋代谢道韫有辩才，与叔谢安宴于家，俄而下雪。安问：“大雪纷纷何所似？”道韫答曰：“未若柳絮因风起。”借典成谜，既合来龙，又符去脉，互相照应，美不胜收。

挑灯闲看牡丹亭。

古文句一　光照临川之笔

解析：《牡丹亭》为明代江西临川人汤显祖所著。“挑灯”扣“光照”，《牡丹亭》吻合“临川之笔”。此谜流传久远，后被姚雪垠写进长篇小说《李自成》中，知名度颇高。

潇疏听雨声。

古文句一　此天下所稀闻

解析：“雨”是从天上降落下来的，故“雨”扣“天下”；雨声“潇疏”，照应“所稀闻”。扣合之妙，如水乳交融，难以言传。

相聚为欢。

《西厢记》句一　别恨离愁

解析：此谜系用反面射击之法，“相聚为欢”的反面，自然是“别恨离愁”了。同正面会意谜相比，别有一番风味。

几度呼童扫不开。

《西厢记》句一　花筛月影

解析：苏轼《花影》诗云：“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开，刚被太阳收拾去，却教明月送将来。”此谜采用承上启下法，“花筛月影”呼之而生，给人以幽静典雅之美感。

是进亦忧退亦忧。

《诗经》句一　中心则喜

解析：面为宋代范仲淹《岳阳楼记》中句。成谜用两头夹击中间法：既然是进也忧愁，退也忧愁，不进不退在中心必然是欢喜的。可谓构思奇妙，巧夺天工！

宫。

《书经》句一　降而生商

解析：古时五声为宫、商、角、徵、羽，按次序“宫”的下面便是“商”了。“宫”字别解，出奇制胜。

日入而息。

《书经》句一　不昏作劳

解析：日落便休息，反衬出天不黑还是要劳作的。底面衔接，一正一反，恰到好处。

席地谈天。

“四书”句一　位卑而言高

解析：据《史记》记载：邹衍论述宇宙之事，常同乡

亲席地而谈天。谜底意为他虽然所处的地位低下，却能高谈天上（高远）之事。

无冬无夏。

“四书”句一　其惟春秋乎

解析：春夏秋冬为一年之四季，没有冬夏，便只剩春秋了。通俗明快，一目了然。

小臣以言梦自祸。

《易经》句二　初登于天，后入于地

解析：春秋时期，晋景公病危，他的小内侍江忠作一梦，梦中自己背着景公升天。次日，他将梦中之事讲给大家听。后来，晋景公死了，大臣们便以江忠曾在梦中背景公升天为由，把他杀了殉葬。此谜将这件事高度概括起来：小臣江忠由于向外讲述自己做的梦而招来杀身之祸。当“初”是做梦背景公“登天”，“后”来被杀殉葬陪景公“入地”了（埋起来，或理解为进“地狱”）。本谜内涵丰富、外延宽阔，堪称传世之佳作。

脱去衣衫人如玉。

《水浒》人名一　解珍

解析：此谜采用分析法成谜：“脱去衣衫”是说去掉“衫”字的衣旁“衤”剩下“彡”；“如玉”是说“王”字像“玉”字又不是“玉”字；再加个“人”字，“珍”字便跃然纸上。谜底中姓“解”（xiè）的“解”字，应别读为分“解”（jiě）的“解”字，意思是谜面将“珍”字给分“解”开了。其中“如玉”和“解”用得极见功力，颇具神韵。

二　当代民间谜语、灯谜集锦

（一）民间谜语

1. 生活用具

你看像你，
他看像他，
一同来看，
像咱大家。

镜子

屋内一间房，
有门没有窗，
春风吹不进，
四季冰冰凉。

电冰箱

周围是大海，
中间夹火山，
要想捞美味，
请等海浪翻。

火锅

一根柱，造个亭，
钢梁铁檩铺一层，

条条小溪亭上流，
孤单一人亭下行。

雨伞

有风不动无风动，
不动无风动有风，
待到梧桐落叶时，
主人送我入冷宫。

扇子

铁树长叶不开花，
不长园里栽在家，
风儿不吹叶子动，
叶子一动风才刮。

电风扇

2. 生活用品

一物三口，
有脚没手，
谁要没它，
难见亲友。

裤子

脚踩两只船，
不见水涟涟，
无帆又无桨，
天天驶向前。

鞋

一对夫妻隔座山，
别时容易见时难，
若要夫妻重相见，
要等日落到夜间。

耳坠

一物生来身份贵，
人人尊它居首位，
虽说不是真天子，
它比天子高一辈。

帽

左手十个，
右手十个，
拿去十个，
还有十个。

手套

因为看不清，
反要加一层，
加上这一层，
眼睛格外明。

眼镜

3. 娱乐用品

塑料房，玻璃窗，
屋子里面有灯光，
古今中外宾客多，

说拉弹唱闹嚷嚷。

电视机

皱皱肚皮长得怪，
能长能短变化快，
虽然满腹尽是歌，
要唱得拉又得拽。

手风琴

长长一排房，
开了许多窗，
一阵风吹过，
歌声响四方。

口琴

花开仰脸瞧，
朵大摸不着，
要想摘一朵，
神仙也徒劳。

礼花

有口无心，
有皮没肉，
生气就胖，
消气就瘦。

气球

有马将不骑，
有车兵不坐，

来到河沿上，
全靠自己过。

象棋

有个老汉身板好，
几个小伙摔不倒，
你若将它按在地，
手一松开又站牢。

不倒翁

4. 文化用品

天天上学，
长进不大，
满腹诗文，
不能消化。

书包

高个越长越矬，
尖脚越走越平，
花衣越穿越短，
体重越老越轻。

铅笔

摘掉帽盔，
白发下垂，
近朱者赤，
近墨者黑。

毛笔

长长舌，尖尖嘴，
说话往外流口水，
不脱帽子不走路，
戴上帽子歇歇腿。

钢笔

性格温柔又坚定，
捍卫真理不要命，
为使错误得改正，
粉身碎骨也高兴。

橡皮

有海有河没有水，
有城有镇没人住，
有路有道没有车，
有山有岭不长树。

地图

腿长身小，
生两尖脚，
一只会站，
一只会跑。

圆规

5. 动物

走起路来落梅花，
从早到晚守着家，

客人来了不让进，
主人来了摇尾巴。

狗

胡子不多两边翘，
开口总说妙妙妙，
黑夜上班当巡捕，
抓住小偷全干掉。

猫

头戴红缨帽，
身穿花皮袄，
害怕误农时，
催人起得早。

公鸡

头戴红帽子，
身穿白袍子，
走路摆架子，
说话伸脖子。

鹅

古怪古怪真古怪，
骨头长在皮肉外，
步履艰难走不快，
没长腿儿上墙来。

蜗牛

小小诸葛亮，

独坐中军帐，
摆起八卦阵，
捉拿飞来将。

蜘蛛

虽然不识字，
能把字儿排，
秋天一同走，
春天见人来。

雁

小小鸟儿周身黑，
秋去江南春才归，
专门捉拿害人虫，
身带剪刀满天飞。

燕子

有甲没有盔，
有眼没有眉，
无腿行千里，
长翅不会飞。

鱼

骨头骨脑骨眼睛，
骨手骨脚骨背心，
骨刀骨剑骨盔甲，
骨头里边包黄金。

螃蟹

将军头上插尖刀，
一对钢叉护身宝，
温水里面洗个澡，
驼背公公换红袄。

虾

6. 植物

青青藤儿开黄花，
穿孝袍子罩红纱，
地上开花不结果，
地下结果不开花。

花生

白裤子，绿衣裳，
衣裳里面空荡荡，
裤子穿了好几条，
胡子长在脚板上。

葱

兄弟五六个，
抱着柱子过，
因为闹分家，
衣服都扯破。

蒜

从小一身绿，
长大一身红，
扒开肚皮看，

一包小白虫。

辣椒

生着根儿不着地，
长着叶儿不开花，
街上常常有人卖，
园里地里不种它。

豆芽

粉身碎骨土里埋，
仨月之后又成材，
有朝一日重出世，
领出一群娃娃来。

土豆

青枝绿叶一树桃，
外长骨头内长毛，
有朝一日桃变老，
内长骨头外长毛。

棉花

一物生来真奇怪，
腰里长出胡子来，
拨开胡须看一看，
露出牙齿一排排。

玉米

生在山里，
死在锅里，

藏在瓶里，
活在杯里。

茶叶

（二）灯谜

1. 字谜

（以下各打字一）

技术合作，不留一手，不留一点

枝

身残心不残

息

断一半，接一半，接起来，还是断

折

甜咸苦辣，各味俱全

口

大小交错

灯

他去也，怎把心儿放

作

添上小数点，加减乘除全

坟

早日腾飞

十

绝色天下无

红

向党中央荐才

团

山区乡乡变了样

幽

善始善终一心到底

总

一一补足

是

除夕即是岁末

多

2. 成语谜

（打成语一）

曹孟德中计斩蔡瑁

操之过急

口传家书

言而无信

桃花潭水深千尺

无与伦比

胜境

不败之地

跑道

奔走相告

仙人指路

出手不凡

哀乐

悲喜交集

金鼓齐鸣

进退两难

百花齐放，百家争鸣

有声有色

$1000^2 = 100 \times 100 \times 100$

千方百计

（打成语二）

信

旁若无人、一言为定

万花筒

一孔之见、变化无穷

抛绣球

千金一掷、投其所好

3. 常用词语谜

（打三字俗语一）

怒发冲冠

气头上

免予刑事处分

没法办

扫地不伤蝼蚁命

可怜虫

擒贼擒王

抓大头

生水不能喝

吃得开

（打四字俗语一）

涨价

值得一提

会计闲聊

说了不算

择优录取

见好就收

（打五字俗语一）

杂

八九不离十

下笔如有神

书生气十足

前功尽弃

出工不出力

（打六字俗语一）

当日结账

过一天算一天

摇头电扇

气不打一处来

盲目乐观

眼不见心不烦

（打四字常用语一）

一日之计在于晨

早作打算

身担两职

重任在肩

举杯邀明月

敬请光临

电扇

转变作风

牙科医生

专业对口

拒客于门外

不同意见

4. 现代词语谜

（打物理名词一）

心切切，盼儿归

等离子

前不着村，后不着店

卡路里

轮转

圆周运动

日月如穿梭

光速

（打物理名词二）

来也匆匆，去也匆匆

往复运动、时速

儿女共沾巾

双相、对流

触龙说赵太后

相对论、质子

（打化学名词一）

天

人工合成

爱钱如命

重金属

蒸蒸日上的祖国

升华

（打数学名词一）

同室操戈

内角

格斗不分胜负

对角相等

坐船规则

乘法

（打医学用语一）

一目十行

眼疾

肺腑之言

心音

孟母择邻

转移因子

（打工业用语一）

出乎意外

原料不足

怒形于色

气动仪表

一面之辞

单相表

余怒未息

不完全退火

（打商业用语一）

展销

敞开供应

逼婚

硬性搭配

发掘殷代文物

清理积压商品

（打环保名词一）

七步成诗免大法

植被保护

有了余钱存银行

不完全花

（打政治经济学名词一）

越干越有劲

劳动生产力

野渡无人舟自横

经济萧条

（打外交用语一）

天作棋盘星作子

最高当局

受任名誉会长

领空权

（打气象用语一）

屈打成招

高压云

通宵长谈

夜间多云

（打体育用语一）

三八二十四

女子双打

登山路标

引体向上

欲与天公试比高

空中争顶

空投救灾

机动接应

走在乡间小路上

田径运动

相看两不厌

人盯人

（打桥牌术语一）

小桃初绽听莺啭

红方开叫

廉价消费

低花

（打礼貌用语一、二）

囊萤映雪

借光

落花时节又逢君

多谢、再见

（打饮料名一）

无烦无恼无忧愁

百事可乐

谢芳

花雕

（打我国地名一）

雨

天水

后羿拉弓

射阳

5. 文学艺术名词谜

（打电影名一）

豹子头开店

《林家铺子》

千里姻缘一线牵

《遥远的爱》

深沉的少女

《潜水姑娘》

全能演员

《都会的一角》

（打电影名二）

抢新郎

《红颜劫》、《来了个男子汉》

伯牙摔琴

《伤逝》、《知音》

（打电影名四）

白娘子盗灵芝

《蛇》、《精变》、《红颜劫》、《昆仑山上一棵草》

（打电视剧名一）

千金一诺

《姑娘的心愿》

明日复明日，明日何其多

《蹉跎岁月》

春风吹又生

《枯草青青》

（打小说名一）

甲子重来

《六十年的变迁》

霜叶红于二月花

《秋天里的春天》

（打《聊斋》篇目一）

如实反映

《果报》

血书

《赤字》

文身

《画皮》

八骏图

《画马》

（打京剧名一）

百花展览

《群英会》

（打五言唐诗句一）

丸药

粒粒皆辛苦

旅行服

游子身上衣

年终算总账

花落知多少

（打舞剧名一）

芙蓉帐暖度春宵

《睡美人》

锦绣前程，落英缤纷

《丝路花雨》

（打杂志名二）

开卷有益

《读书》、《收获》

杜绝近亲结婚

《为了孩子》、《健康》

后　记

人逢喜事精神爽。已是高龄的我，肉体上虽然疾病缠身，但精神上依然矍铄。不顾夏天的酷暑炎热，三十多天里，充分利用早晚凉爽宜人的时光，聚精会神，笔耕不辍，终于按时完成了出版社对书稿要求的修订任务。窃以为：在耄耋之年，能够战胜心脑疾病的威胁，老有所为，内心感到十分欣慰。

不过，兴奋之余，在感情深处还有丝丝的歉疚和遗憾！由于本书受篇幅限制，这次压缩三分之一文字。对有关谜艺技巧方面的介绍，显得有些单薄。庆幸当代谜作甚丰，彼此沟通有无，取长补短是理所必然，聊以释怀。

本人受水平所限，不当和谬误之处，希望得到专家和读者的批评、指正！

李敬信

于沈阳青山斋

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝中国的谜语
作者＝李敬信主编
页数＝２２２
ＳＳ号＝１２７３５７１０
出版日期＝２０１１．０１